



Gabriel Cid de Garcia

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/8550458919300944>

Última atualização do currículo em 21/02/2026

Filósofo, produtor cultural e pesquisador. Doutor em Literatura Comparada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, apoiado pelo CNPq, com pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UERJ. Mestre em Literatura Portuguesa pela UERJ, com o apoio da CAPES. Bacharel e licenciado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Coordenador do SeCult - Setor de Cultura, Comunicação e Divulgação Científica e Cultural da Faculdade de Educação da UFRJ. Atua na interface entre a filosofia, a arte, a literatura e o audiovisual, na curadoria e na coordenação de projetos de divulgação científico-cultural que articulam educação, arte, ciência e pensamento. Desde 2017, coordena o projeto de extensão 'Pedagogias da Imagem', cineclube da Faculdade de Educação da UFRJ, além do projeto de extensão Rádio Paideias, um podcast da FE/UFRJ, desde 2018. Pesquisador da Rede Latino-Americana de Divulgação Científica e Mudanças Climáticas, coordenada pelo Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) da UNICAMP; pesquisador do Núcleo de pesquisa em Filosofia Francesa Contemporânea (NuFFC-PPGF/UFRJ); membro do GT Filosofia Contemporânea de Expressão Francesa da ANPOF (Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia). Email: gabrielcid@fe.ufrj.br **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Gabriel Cid de Garcia
Nascimento	10/12/1979 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Lattes ID	 8550458919300944
Nome em citações bibliográficas	GARCIA, Gabriel Cid;GARCIA, G.C.;Garcia, Gabriel Cid de

Endereço

Endereço residencial	Rua Marquês de Paraná 41 / ap. 702 Flamengo - Rio de Janeiro 22230000, RJ - Brasil Telefone: 21 999937073
Endereço profissional	Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação/UFRJ Avenida Pasteur 250 - Palácio Universitário, sala 205 da FE Urca - Rio de Janeiro 22290240, RJ - Brasil Telefone: 21 22954047
Endereço eletrônico	E-mail para contato : gcid@ufrj.br E-mail alternativo : gabrielcid@fe.ufrj.br

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2022** Menção honrosa ao trabalho 'Um sensível que dessensibiliza: análise da representação de corpos contra-hegemônicos...', da bolsista PIBIAC Aza Noar e orientado por Gabriel Cid de Garcia, 11a Semana de Integração Acadêmica da UFRJ
- 2018** Menção honrosa ao trabalho 'Olhar cinematográfico: trajetórias do cinema e a construção do pensamento crítico', da bolsista PIBIAC Mariana de Souza e orientado por Gabriel Cid de Garcia, 8a Semana de Integração Acadêmica da UFRJ
- 2014** Menção honrosa ao trabalho 'Divulgação científica e explorações audiovisuais na Casa da Ciência da UFRJ, da bolsista PIBEX Luísa Helena Leite Nico, orientado por Gabriel Cid de Garcia, 5a Semana de Integração Acadêmica da UFRJ

Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em Literatura Comparada.
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: A eloquência do mundo: a heteronímia como potência retórica impessoal, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Ana Lúcia Machado de Oliveira 
Palavras-chave: Fernando Pessoa, Heteronímia, Literatura Portuguesa, Filosofia Contemporânea, Gilles Deleuze
Áreas do conhecimento: Literatura Portuguesa, Teoria Literária, Filosofia Contemporânea
- 2005 - 2007** Mestrado em Literatura Portuguesa.
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Ontologia e poesia: uma estética da imanência em Fernando Pessoa, Ano de obtenção: 2007
Orientador: Mário Bruno 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: imanência, ontologia, Fernando Pessoa, Filosofia Contemporânea, linguagem, Deleuze.
Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia

Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras
Palavras-chave: imanência, ontologia, Fernando Pessoa, Filosofia Contemporânea, linguagem, Deleuze
Áreas do conhecimento: Filosofia, Estética, Literatura Portuguesa

2000 - 2005 Graduação em Filosofia.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Intensidade e natureza: uma perspectiva intuitiva para a filosofia, a partir de Gilles Deleuze
Orientador: André Martins Vilar de Carvalho
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Pós-doutorado

2017 - 2018 Pós-Doutorado .
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio De Janeiro, Brasil
Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia

Formação complementar

2025 - 2025 Curso de curta duração em Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas. (Carga horária: 60h).
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, IFG, Goiania, Brasil
Palavras-chave: cultura, política cultural, projetos culturais

2025 - 2025 Curso de curta duração em Fundamentos do Programa de Gestão e Desempenho (PGD). (Carga horária: 20h).
Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil

2023 - 2023 Extensão universitária em A prática radiofônica como estratégia pedagógica. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

2023 - 2023 Curso de curta duração em C&T em áudio: podcasts e suas formas de produção, possibilidades de uso....
(Carga horária: 2h).
Universidade Federal de Alagoas, UFAL, Maceio, Brasil
Palavras-chave: podcast, divulgação científica, educação, humanidades

2023 - 2023 Extensão universitária em A prática radiofônica como estratégia pedagógica. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

2020 - 2020 Plano Museológico: planejamento estratégico para museus. . (Carga horária: 40h).
Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil

2020 - 2020 Extensão universitária em Podcast como ferramenta educacional. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil

2020 - 2020 Curso de curta duração em Gestão de equipes em trabalho remoto. (Carga horária: 20h).
Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil

2015 - 2015 Curso de curta duração em Desenvolvimento da linguagem fotográfica. (Carga horária: 36h).
Ateliê da Imagem, ATELIE, Brasil
Palavras-chave: fotografia, estética, imagem

2015 - 2015 Curso de curta duração em Tutoria na Plataforma Moodle/CEDERJ. (Carga horária: 30h).
Fundação Centro de Ciências e Educação Superior à Distância do Estado do RJ, CECIERJ, Rio De Janeiro, Brasil
Palavras-chave: EAD, educação a distância, fundamentos da ead, moodle

2015 - 2015 Extensão universitária em Administração Pública da Cultura. (Carga horária: 63h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Palavras-chave: cultura, produção cultural, administração pública, democratização da cultura

2015 - 2015 Curso de curta duração em Formação em EAD com ênfase na tutoria CEDERJ. (Carga horária: 90h).
Fundação Centro de Ciências e Educação Superior à Distância do Estado do RJ, CECIERJ, Rio De Janeiro, Brasil
Palavras-chave: EAD, moodle, educação a distância

2015 - 2015 Curso de curta duração em Introdução à técnica e à linguagem fotográfica. (Carga horária: 39h).
Ateliê da Imagem, ATELIE, Brasil
Palavras-chave: fotografia, estética, imagem

2003 - 2003 Curso de curta duração em Saberes da Mediação Em Museus de Ciência.
Museu de Astronomia e Ciências Afins, MAST, Rio De Janeiro, Brasil

1997 - 1997 Curso de curta duração em Introdução à Astronomia I. (Carga horária: 6h).
Fundação Planetário da Cidade do Rio de Janeiro, PLANETÁRIO, Rio De Janeiro, Brasil

1997 - 1997 Curso de curta duração em Das estrelas às galáxias. (Carga horária: 7h).
Fundação Planetário da Cidade do Rio de Janeiro, PLANETÁRIO, Rio De Janeiro, Brasil

1997 - 1997 Curso de curta duração em O Universo, nem aristotélico, nem ptolomaico. (Carga horária: 6h).
Fundação Planetário da Cidade do Rio de Janeiro, PLANETÁRIO, Rio De Janeiro, Brasil

1997 - 1997 Curso de curta duração em Introdução à Astronomia II. (Carga horária: 6h).
Fundação Planetário da Cidade do Rio de Janeiro, PLANETÁRIO, Rio De Janeiro, Brasil

Atuação profissional

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

2008 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Produtor cultural , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Integral

Atividades

2008 - 07/2016 Outra atividade técnico-científica, Casa da Ciência/Fórum de Ciência e Cultura

Especificação:
Produção cultural

10/2008 - 07/2016 Extensão Universitária, Casa da Ciência

Especificação:
Coordenação e curadoria do Cineclube Ciência em Foco

11/2016 - Atual Direção e Administração, SeCult - Setor de Cultura, Comunicação e Divulgação Científica e Cultural

Cargos ocupados:
Coordenador

08/2016 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Educação/UFRJ

Especificação:
Coordenação do SeCult - Setor de Cultura, Comunicação e Divulgação Científica e Cultural.

08/2016 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Educação/UFRJ

Especificação:
Produção cultural.

06/2016 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, NuFFC - Núcleo de Filosofia Francesa Contemporânea

Linhas de pesquisa:
Filosofia Francesa Contemporânea

04/2017 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Educação/UFRJ

Especificação:
Pedagogias da imagem

03/2018 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Educação/UFRJ

Especificação:
Rádio Paideias - podcast da Faculdade de Educação da UFRJ

Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST

2002 - 2004 Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: Bolsista de Iniciação Científica , Carga horária: 20, Regime: Museu de Astronomia e Ciências Afins Parcial

2004 - 2005 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista PCI , Carga horária: 40, Regime: Museu de Astronomia e Ciências Afins Integral

2005 - 2006 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaborador eventual, Regime: Museu de Astronomia e Ciências Afins Parcial

Atividades

08/2002 - 07/2003 Pesquisa e Desenvolvimento, Ministério da Ciência e Tecnologia, Coordenação de Educação em Ciências

Linhas de pesquisa:
Levantamento das Questões na Área de Astronomia Formuladas Pelo Público que Frequenta o MAST, Especialmente no Programa de Observação do Céu

08/2003 - 07/2004 Pesquisa e Desenvolvimento, Ministério da Ciência e Tecnologia, Coordenação de Educação em Ciências

Linhas de pesquisa:
Análise do Conteúdo de Astronomia Veiculado na Mídia Impressa

04/2004 - 12/2006 Outra atividade técnico-científica, Ministério da Ciência e Tecnologia, Coordenação de Educação em Ciências

Especificação:
Criação, coordenação e curadoria da atividade Ciência em Foco

08/2004 - 06/2005 Pesquisa e Desenvolvimento, Ministério da Ciência e Tecnologia, Coordenação de Educação em Ciências

Linhas de pesquisa:
A Astronomia Divulgada nos Museus Nacionais

Colégio Pedro II - CPII

2004 - 2004 Vínculo: Professor estagiário , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 6, Regime: Colégio Pedro II Parcial

2006 - 2006 Vínculo: Professor substituto , Enquadramento funcional: Professor substituto , Carga horária: 40, Regime: Colégio Pedro II Integral

Atividades

05/2004 - 11/2004 Estágio, Departamento de Filosofia

Estágio:
Estágio supervisionado de ensino de Filosofia

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

2014 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador, Regime: Universidade Estadual de Campinas Parcial
Outras informações:
Pesquisador da UFRJ ligado à Rede Divulgação Científica e Mudanças Climáticas, coordenada pelo Labjor/UNICAMP e pelo LISTA - Unifesp, atualmente responsáveis pelo Tema Transversal de Comunicação do INCT Mudanças Climáticas – Fase 2.

Atividades

08/2014 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Labjor - Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo

Linhas de pesquisa:
Cultura científica , Literatura, artes e comunicação , Informação, comunicação, tecnologia e sociedade , Percepção pública de ciência e tecnologia

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

2009 - Atual Vínculo: Bolsista UAB , Enquadramento funcional: Professor-tutor, Regime: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro Parcial
Outras informações:
Licenciatura em História - Modalidade semipresencial

2024 - 2024 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Comissão Avaliadora, Regime: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro Parcial
Outras informações:
Avaliador integrante da Comissão Avaliadora de projetos Artísticos e/ou Culturais submetidos ao Edital n 50/2023 de Bolsas de Iniciação Artística e/ou Culturais da UNIRIO, tendo avaliado 3 projetos.

Atividades

01/2009 - Atual Graduação, História

- 2005 - 2007** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estudante bolsista de Mestrado , Carga horária: 40, Regime: Universidade do Estado do Rio de Janeiro Integral
- 2007 - 2011** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estudante bolsista de Doutorado , Carga horária: 40, Regime: Universidade do Estado do Rio de Janeiro Integral
- 2009 - 2011** Vínculo: Contratado temporário , Enquadramento funcional: Professor substituto , Carga horária: 20, Regime: Universidade do Estado do Rio de Janeiro Parcial

Atividades

- 03/2005 - 03/2007** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Letras
- Linhas de pesquisa:*
Literatura Portuguesa e outros campos de saber
- 03/2007 - 03/2011** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Letras
- Linhas de pesquisa:*
Poéticas da modernidade em perspectiva comparada
- 04/2009 - 01/2011** Graduação, Artes
- Disciplinas ministradas:*
Estética e Teoria da Arte , Estudos Especiais de História da Arte , Seminário de Teoria e História da Arte

Linhas de pesquisa

1. A Astronomia Divulgada nos Museus Nacionais
2. Análise do Conteúdo de Astronomia Veiculado na Mídia Impressa
3. Levantamento das Questões na Área de Astronomia Formuladas Pelo Público que Frequenta o MAST, Especialmente no Programa de Observação do Céu
4. Filosofia Francesa Contemporânea

Objetivos: O NuFFC tem como seus objetivos: 1) articular pesquisadores e pesquisas de várias pós-graduações do país e do exterior que se dediquem aos autores e temas predominantes do que se convencionou chamar "Filosofia Francesa Contemporânea"; 2) criar condições para o debate e o intercâmbio de idéias; 3) formar grupos de trabalho com pós-graduandos e graduandos; 4) organizar congressos, encontros, seminários e publicações.
5. Literatura Portuguesa e outros campos de saber
6. Poéticas da modernidade em perspectiva comparada
7. Cultura científica

Objetivos: Reúne estudos sobre os fenômenos contemporâneos ligados à cultura científica, propondo análises sobre a divulgação e o jornalismo científicos que contribuam para a compreensão, entendimento e explicação da dinâmica das relações entre ciências, tecnologias e sociedade. Abarca, deste modo, análises sobre a produção e circulação das ciências em revistas, jornais, museus, sites institucionais, blogs, feiras de ciências, bem como no ensino das ciências e na formação de professores. Objetiva mapear e analisar discursos, representações e significações e seus impactos culturais, sociais e políticos. Propõe, também, a produção e desenvolvimento de conteúdos jornalísticos e de divulgação das ciências, nos mais diversos veículos, não apenas como meios de comunicação, mas como espaços de experimentação da escrita, do pensamento e da formação dos profissionais da área.
8. Informação, comunicação, tecnologia e sociedade

Objetivos: Volta-se à produção de estudos que visam à compreensão crítica, analítica e reflexiva dos processos históricos de produção e consolidação das ciências e tecnologias na contemporaneidade, e da presença e utilização de novas tecnologias para comunicação, incluindo novas mídias, internet, produção, armazenamento e cruzamento de informação. Esta linha de pesquisa ainda inclui as pesquisas realizadas no núcleo para o desenvolvimento de um sistema informatizado (SAPO) de buscas, nas mídias eletrônicas, da ocorrência de registros dos temas de C&T e do estabelecimento das dimensões quantitativas e qualitativas dessas ocorrências, com vistas a constituir indicadores culturais de C&T e a analisar o seu papel na dinâmica da cultura científica no mundo contemporâneo.
9. Literatura, artes e comunicação

Objetivos: Esta linha de pesquisa reúne estudos sobre a produção cultural, literária e artística (cinema, vídeo, fotografia, música, teatro, artes visuais, artes performáticas etc). Propõe reflexões sobre a produção contemporânea da cultura, por meio da descrição e análise crítica de artefatos, identificação das linhas de força que tencionam os campos culturais atuais e do exercício da intervenção cultural. Envolve investigações sobre jornalismo cultural e literário nos mais diversos veículos da imprensa e da mídia (imprensa, radiofônica, televisiva, eletrônica), bem como estudos sobre as potencialidades políticas de imagens, palavras e sons na comunicação. Volta-se, também, aos estudos das interações entre artes, ciências, tecnologias e comunicação.
10. Percepção pública de ciência e tecnologia

Objetivos: Estudos de percepção pública de ciências e tecnologias, incluindo pesquisas de opinião, pesquisas qualitativas, presença de ciência e tecnologia na mídia, construção e análise de indicadores e projetos de pesquisas que evidenciem a percepção das ciências e das tecnologias pela sociedade. Propõe, a partir de estudos realizados, a formulação de estratégias de comunicação e de divulgação científica, tendo em vista possibilidades efetivas de democratização de conhecimentos, processos e produtos e de participação pública nos sistemas de C&T. Investe, deste modo, na avaliação crítica das políticas de C&T nacionais e internacionais.

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2023 - Atual** Perceber-fazer floresta: alianças entre artes, ciências e comunicações diante do Antropoceno

Descrição: Este projeto se propõe a pensar de modo colaborativo, em interações múltiplas entre pesquisadores do Brasil (Unicamp, Unifesp, Unesp, USP, UFRJ, UFSC, UFRN, UFES, UFRGS, UFSM), Argentina (UNRN, UNC, UNAJ, CONICET) e Colômbia (UA, UPB, Coletivo Otros Presentes), o problema: o que podem as alianças entre artes, ciências e comunicações diante do Antropoceno? As experiências da equipe na Rede de Divulgação Científica e Mudanças Climáticas, que existe desde 2014, nos fazem pensar que a resposta a essa pergunta vai além da mera denúncia das perigosas forças em jogo no Antropoceno, e da ideia de convencimento dos públicos, e passe por um "perceber-fazer floresta". Por fazer das linguagens laboratórios-ateliês de experimentação sensíveis de modos de viver, sentir e pensar

junto que levem a sério uma crítica ao antropocentrismo, que se inventem em alianças afirmativas com os mais que humanos, que experimentem uma não oposição entre naturezas e culturas e assumam que as narrativas também fazem parte dos modos de existir a serem cuidados, dos refúgios a serem reconstituídos e dos mundos habitáveis a serem cultivados. Para testar essa hipótese realizaremos uma pesquisa baseada na metodologia da fabulação especulativa, tendo como companhias plantas, animais, rios, nuvens e bactérias, e que envolverá: 1) análises comparativas de experiências artísticas, científicas e culturais com o Antropoceno, concebidas nos últimos 20 anos pela própria equipe e por outras equipes na Europa e Estados Unidos; 2) invenção conceitual e metodológica; 3) processos coletivos de pesquisa em seminários online e disciplinas de graduação e pós-graduação; 4) residência artística na Amazônia e em Campinas; e 5) divulgação artística, científica e cultural.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Gabriel Cid de Garcia; Carolina Cantarino; Susana Oliveira Dias (Responsável); Alik Wunder; Michele Gonçalves; Antonio Carlos Amorim; Tatiana Oliveira; Alice Copetti; Mariana Vilela; Natália Aranha; Emanuel Miranda; Carlos Queiroz Filho; Tiago Amaral Sales
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2022 - Atual Podcast, divulgação científica e humanidades

Descrição: O projeto Podcast, divulgação científica e humanidades se divide em duas frentes que se movem em simultâneo: 1) a retomada da produção de programas em áudio do podcast Rádio Paideias, caracterizados por séries temáticas com duração variável, hospedados em blog e indexados para escuta móvel, voltados para a discussão, entrevistas e divulgação de temas ligados às atualidades e temas ligados às diversas áreas do conhecimento e da pesquisa científica; 2) a sistematização de ideias e formação de redes de pesquisadores, por meio de oficinas de podcast, para contribuir com a disseminação de sua prática para a pesquisa acadêmica e para o campo da divulgação científica e cultural.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5);
Integrantes: Gabriel Cid de Garcia (Responsável); ; Luiz Otavio Cardoso Carregal Matos; Joao Augusto Vila Flor
Financiador(es): Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ
Número de orientações: 4;

2016 - Atual INCT Mudanças Climáticas - Tema Transversal de Comunicação

Descrição: Como tomar a comunicação-divulgação científica das mudanças climáticas uma potente ferramenta de sensibilização e engajamento do público, bem como de constituição de políticas públicas efetivas? Pressupomos, neste Tema Integrador do INCT de Mudanças Climáticas (sob coordenação geral de José Marengo e Tércio Ambrizzi), que a resposta a esta pergunta passe por um movimento duplo, que investiremos neste projeto: 1. Diagnosticar e avaliar os modos como a comunicação e divulgação científicas têm se configurado nas diversas mídias já disponíveis; 2. Investigar novas formas de divulgar e experimentar suas possibilidades através da produção de artefatos culturais. Para tanto, será necessária a construção de uma potente rede conceitual que permita problematizar a comunicação-divulgação já existente, bem como gerar articulações inovadoras entre esses temas. Envolveremos investigadores de diversas instituições de pesquisa brasileiras Unicamp, Unesp, Unifesp, UFSCar, UERJ, UFF, UFES, UEFS, UFPE, UFAM, UFSC, Ulbra e estrangeiras Universidad Nacional de Córdoba (UNC) e Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) na Argentina que têm se dedicado a problematizar as dimensões humanas das mudanças climáticas.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Gabriel Cid de Garcia; Renato Salgado de Melo Oliveira; Susana Oliveira Dias (Responsável); Alik Wunder; Antonio Carlos Amorim; Alice Copetti; Carlos Queiroz Filho; Tiago Amaral Sales; Carolina Cantarino Rodrigues; Renzo Taddei
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

2014 - 2018 Sub-rede Divulgação Científica e Mudanças Climáticas

Descrição: A sub-rede Divulgação Científica e Mudanças Climáticas da Rede CLIMA, coordenada pelo Labjor/UNICAMP, que tem como objetivo criar um Sistema de Investigação, Gestão e Experimentação da Informação em Mudanças Climáticas (SIGEI-MC), com o intuito de promover articulações inovadoras entre pesquisas e pesquisadores das Sub-Redes já existentes na Rede CLIMA, bem como gerar conexões inéditas com as ciências humanas, a comunicação, a educação, a filosofia e as artes, através do estabelecimento de parcerias com investigadores de diversas instituições brasileiras e estrangeiras.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Gabriel Cid de Garcia; CARLOS VOGT; Susana Oliveira Dias (Responsável); Carolina Cantarino Rodrigues

Projeto de extensão

2018 - Atual Rádio Paideias

Descrição: Um espaço sonoro para tratar das diferentes interfaces entre a educação, a cultura e a divulgação científica.
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (13);
Integrantes: Gabriel Cid de Garcia (Responsável); ;

2017 - Atual Pedagogias da imagem

Descrição: O projeto Pedagogias da Imagem - cineclube da Faculdade de Educação da UFRJ - é coordenado pelo SeCult - Setor de Cultura, Comunicação e Divulgação Científica e Cultural da Faculdade de Educação da UFRJ. O projeto privilegia a relação entre cinema e pensamento, no qual palestras e debates procuram instigar o público a refletir, com os filmes, sobre questões que eles suscitam e reverberam. Total de sessões organizadas desde 2019: 41 sessões.
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (3);
Integrantes: Gabriel Cid de Garcia (Responsável); ; Cassiana Lopes Stephan
Número de orientações: 34;

2013 - 2016 Núcleo de Audiovisual da Casa da Ciência da UFRJ

Descrição: O projeto se desdobra em uma série de ações eventuais e permanentes, destinadas ao público geral e organizadas de modo contínuo junto à equipe, a partir das demandas dos sujeitos envolvidos e em diálogo com as instituições parceiras. São realizadas ações que se utilizam da linguagem audiovisual articuladas à divulgação científica. Tendo em vista que as imagens em movimento e as tecnologias a ela associadas estão presentes em diversos setores da vida cotidiana e em múltiplas expressões da cultura contemporânea, as atividades buscam intensificar o espírito crítico e o despertar da curiosidade para as questões tratadas, observando-se as suas especificidades, seja na forma de cineclube ou nas iniciativas ligadas às práticas de TV comunitária. A criação de ambientes de convivência democráticos, pautados pelo incentivo à criação e fruição coletivas, constitui-se em um meio possível para se difundir saberes, estimulando a criatividade e o espírito crítico de seus participantes.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (3);
Integrantes: Gabriel Cid de Garcia (Responsável); ; Cassiano Ricardo de Oliveira Costa; José Caetano Dable Corrêa; Juliana Ribeiro Campos; Thaisa Mezavilla de Andrade

2009 - 2016 Ciência em Foco

Descrição: O Ciência em Foco – Cineclube da Casa da Ciência é um espaço que promove o pensamento e a circulação de ideias, desdobrando questões relativas a determinadas áreas do conhecimento a partir dos filmes, introduzindo abordagens críticas e problematizadoras no contexto da divulgação científica, abrindo espaço para as artes, a filosofia e as ciências humanas.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Gabriel Cid de Garcia (Responsável); ;

- 2016 - Atual** Revista Práticas em Gestão Pública Universitária - PGPU/UFRJ
- 2016 - Atual** Climacom - Cultura Científica
- 2014 - Atual** Screen Bodies (Nanyang Technological University, Singapore)
- 2009 - Atual** Ciberlegenda (UFF. Online)
Outras informações: Parecerista.
- 2009 - 2010** Palimpsesto (Rio de Janeiro. Impresso)

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Tópicos Específicos de Educação
2. Grande área: Outra / Área: Ciências
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia
4. Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia
5. Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Pedagogias da imagem. CLIMACOM CULTURA CIENTÍFICA - PESQUISA, JORNALISMO E ARTE. v.1, p.-, 2020.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dos efeitos de assinatura à multiplicidade: a condição postíca do Eu, entre Derrida e Pessoa. Revista Latinoamericana del Colegio Internacional de Filosofia. v.Dez/2019, p.245 - 260, 2019.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.revistalatinoamericana-ciph.org/wp-content/uploads/2020/01/17-Gabriel-Cid.pdf]
3.  **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O horror e a desnaturalização da forma: uma cartografia da dinâmica dos corpos. Panambi. Revista de Investigaciones Artísticas., p.115, 2017.
Palavras-chave: informe, estética, Filosofia Contemporânea
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://panambi.uv.cl/attachments/article/9/Panamb%C3%AD-02-jun-2016-Cid-de-Garcia.pdf]
4. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A expressividade do deserto: ressonâncias estéticas. CLIMACOM CULTURA CIENTÍFICA - PESQUISA, JORNALISMO E ARTE. v.1, p.28, 2014.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://climacom.mudancasclimaticas.net/dossie/n01/dossie_climacom_redes.pdf]
5. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Multiplicidade e heteronímia. Investigações (Online). v.26, p.1 - 24, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
6. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dizer o indizível: histeria e heteronímia. REVISTA POIÉSIS. v.19, p.119 - 135, 2012.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários
7. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Resenha do livro 'O devir-eu de Fernando Pessoa', de José Gil. Convergência Lusíada. v.28, p.191 - 197, 2012.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.realgabinete.com.br/revistaconvergencia/?p=2024]
8. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Partes sem um todo: elementos para uma filosofia trágica em Fernando Pessoa. CONVERGÊNCIA LUSÍADA. v.25, p.135, 2011.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
9.  **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Heteronímia enquanto heterotopia: literatura e desvio em Antônio Mora. Palimpsesto (Rio de Janeiro. Impresso). v.6, p.1 - 11, 2008.
Palavras-chave: Heteronímia, Fernando Pessoa, Michel Foucault, Loucura
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.pgletras.uerj.br/palimpsesto/num6/dossie/dossie6_GabrielCiddeGarcia.htm]
10. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; OLIVEIRA, A. L. M.. Retórica, metafísica e verdade: a condição heteronímica do homem. Cadernos do CNLF (CIEFEL). v.XI, p.161 - 170, 2008.
Palavras-chave: Fernando Pessoa, metafísica, Retórica, Nietzsche
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.filologia.org.br/xicnlf/8/retorica_metafisica_e_verdade.pdf]
11. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A metafísica como consequência de estar mal disposto. Fórum Krisis. v.1, p.12, 2006.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
12. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Fernando Pessoa e o drama do pensamento: heteronímia e retoricidade. Palimpsesto (Rio de Janeiro. Online). v.5, p.81 - 97, 2006.
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Literatura Comparada
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www2.uerj.br/~pgletras/palimpsesto/]
13. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A continuidade inesgotável da literatura: o conto comportando uma hecceidade. Cadernos do IL (UFRGS). v.30, p.63 - 89, 2005.
Palavras-chave: Teoria do Conto, Deleuze e Guattari, Julio Cortázar
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
14. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Multiplicidade semiótica: o Real segundo uma perspectiva intuitivo-comunicacional. Revista Contemporânea (UERJ). v.4, 2005.
Palavras-chave: ontologia, Deleuze, linguagem
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea
Setores de atividade: Educação Superior
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: http://www2.uerj.br/%7Efcs/contemporanea/n4/chome.htm

Livros publicados

1.  **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A eloquência do mundo: Fernando Pessoa, entre a literatura e a filosofia, ed.1. Rio de Janeiro: Garamond/FAPERJ, 2014, p.212.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788576173625

Capítulos de livros publicados

1. **Garcia, Gabriel Cid de**. Ficção climática, nomadismo e alianças afetivas: exercícios de desaceleração do fim do mundo In: Filosofia Contemporânea de Expressão Francesa, ed.1. : Instituto Quero Saber, 2025, p. 135 - 150.
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786551211690, Home page: <https://drive.google.com/file/d/1dhLwlZnlbUHL7AY0WZJqr9Kuye9K2o7/view?usp=sharing>
2. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Divulgação científica e proliferação de vida: breve relato sobre atmosferas e oxigenação In: Morada floresta, ed.1. Campinas, SP: UNICAMP/BCCL, 2024, v.1, p. 282 - 288.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786501221519, Home page: https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/wp-content/uploads/2024/11/Morada_Floresta_versao_final.pdf
3.  **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Desolação e artifício: contágios ficcionais na divulgação científica In: Conversas infinitas: mudanças climáticas, divulgação científica, educação e..., ed.1. Campinas, SP: BCCL/Unicamp, 2020, p. 102 - 111.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786587175096, Home page: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/conversas-infinitas/>
4. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; OLIVEIRA, R. S. M.. Anatomias de um crime: o que aquelas linhas demarcavam? In: Conexões: Deleuze e cosmopolíticas e ecologias radicais e Nova Terra e..., ed.1. Campinas, SP: ALB/ClimaCom, 2019, p. 345 - 358.
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786580668007, Home page: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/livros-3/>
5. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Tornar-se imperceptível: coroação da anarquia e escritas da recusa In: Filosofia francesa contemporânea, ed.1. São Paulo: ANPOF, 2019, p. 154
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788588072770
6. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A grande recusa: o impessoal, o informe e os percursos do indizível entre a arte e a filosofia In: Filosofia francesa contemporânea, ed.1. São Paulo: ANPOF, 2017, p. 48 - 63.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788588072640, Home page: <http://www.anpof.org/portal/images/filosofia-francesa-contemporanea.pdf>
7. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Do método de dramatização à vida impessoal: a arte e sua essência clínica In: Conexões: Deleuze e política e resistências e..., ed.1. Campinas, SP: De Petrus et Alii, 2013, p. 311 - 328.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561593766
8. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dramatização, fabulação e histeria: em torno de uma essência clínica da literatura In: Filosofia contemporânea: Artes, Ciências Humanas, Educação e Religião, ed.1. São Paulo: ANPOF, 2013, p. 183 - 197.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788588072084
9. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O cinema e a experiência do real In: Ciência em foco, volume II: pensar com o cinema, ed.1. Rio de Janeiro: Garamond/Casa da Ciência da UFRJ, 2013, p. 25 - 31.
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788576172925
10. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Do horror no cinema aos extremos do corpo: apontamentos e ressonâncias filosóficas In: Cinema (d)je Horror: ensaios críticos, ed.1. Campo Grande/MS: Life Editora, 2011, p. 51 - 64.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788563709134
11. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Heteronímia ontológica: o impessoal em Pessoa In: Estudos de identidade: entre saberes e práticas Rio de Janeiro: Garamond, 2011, p. 137 - 156.
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788576172086
12. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. 'B' de bola de sabão In: ABeCedário de criação filosófica Rio de Janeiro: Autêntica, 2009
*Áreas do conhecimento: Filosofia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 75263730*
13. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; COIMBRA, C. A. Q.. O cinema e a objetividade In: Ciência em foco: o olhar pelo cinema, ed.1. Rio de Janeiro: Garamond, 2008, p. 17 - 22.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788576171416
14. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A escrita fragmentária em Fernando Pessoa/Antônio Mora In: Linguagem: Teoria, Análise e Aplicações Rio de Janeiro: Letra Capital, 2006, v.4
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788577850532, Home page: <http://www.pglettras.uerj.br/linguistica/linguagem04.html>

Livros organizados

1.  **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; DIAS, S. O.; MARENGO, J.; MENDIONDO, Eduardo Mario; AGUILAR-MUNOZ, V. Dossiê Desastres - Revista ClimaCom - Cultura Científica, ed.25. Campinas: Labjor/Unicamp, 2023, p.557.
*Palavras-chave: mudanças climáticas, divulgação científica, desastres, artes, humanidades, Filosofia Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/wp-content/uploads/2024/03/CLIMACOM-DESASTRES_COMPLETO-compressed.pdf*
2. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Ciência em foco, vol. 3 - cinema, cultura e pensamento, ed.1. , 2020, p.298.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; CANTARINO, C.. Dossiê Percepção - Revista ClimaCom - Cultura Científica, ed.9. Campinas: Labjor/Unicamp, 2017
*Palavras-chave: Filosofia, Arte e ciência, divulgação científica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/>*
4. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Ciência em foco, volume II: pensar com o cinema, ed.1. Rio de Janeiro: Casa da Ciência da UFRJ/Editora Garamond, 2013, p.300.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; COIMBRA, C. A. Q.. Ciência em foco: o olhar pelo cinema, ed.1. Rio de Janeiro: Garamond, 2008, p.200.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1.  **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Ficção climática, nomadismo e alianças afetivas: exercícios de desaceleração do fim do mundo (capítulo no prelo) In: XX Encontro Nacional da Anpof, **XX**

Encontro Nacional da Anpof. 2025,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. PRODUÇÃO CULTURAL E MÁQUINA DE GUERRA: APONTAMENTOS E EXPERIÊNCIAS SOBRE CULTURA, UNIVERSIDADE E NOMADISMO In: XVII Enecult - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2021, Salvador. **Anais do XVII Enecult - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**. 2021,
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [\[http://www.enecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-568/132363.pdf\]](http://www.enecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-568/132363.pdf)
3. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O desafio ético da divulgação científica In: I Seminário de Integração dos Técnico-Administrativos da UFRJ - I SINTAE, 2013, Rio de Janeiro. **Revista SINTAE**. 2013, v.1, p.114 - 116
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
4. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A vida lá fora: entre o binômio de Newton e a Vênus de Milo In: Scientiarum Historia V - Congresso de História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia, 2012, Rio de Janeiro. **Livro de anais do Scientiarum Historia V - Congresso de História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia**. 2012, p.350
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Como passar despercebido: a escrita e o impessoal entre a filosofia e a literatura In: VI Colóquio Internacional de Filosofia da Educação, 2012, Rio de Janeiro. **VI Colóquio Internacional de Filosofia da Educação - Filosofar: aprender e ensinar**. 2012,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Do logos ao drama: a (des)jobra rizomática de Fernando Pessoa, entre a filosofia e a literatura In: XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), 2011, Curitiba, PR. **Anais do XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2011: Curitiba, PR - CENTRO, CENTROS, ética e estética**. 2011,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto
7. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Entre devires e afetos: o terror como impossibilidade da escrita em Rubens Figueiredo In: II Encontro Nacional - O insólito como questão na narrativa ficcional, 2010, Rio de Janeiro. **Insólito, mitos, lendas, crenças - Anais do VII Painel Reflexões sobre o Insólito na Narrativa Ficcional**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2011, p.36 - 48
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
8. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Corpo, violência e transgressão: os afetos degenerados no cinema de terror contemporâneo In: Fazendo Gênero 9 : Diásporas, Diversidades, Deslocamentos, 2010, Florianópolis, SC. **Anais eletrônicos / Seminário Internacional Fazendo Gênero 9 : Diásporas, Diversidades, Deslocamentos**. 2010,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://www.fazendogenero.ufsc.br/9/resources/anais/1278300343_ARQUIVO_Corpo_cid.pdf\]](http://www.fazendogenero.ufsc.br/9/resources/anais/1278300343_ARQUIVO_Corpo_cid.pdf)
9. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Pensamento e heteronímia: variações sobre o impessoal em Deleuze e Pessoa In: XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2008, São Paulo. **Anais do XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada**. São Paulo: ABRALIC, 2009,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
10. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Aspectos heteronímicos do pensamento In: IV Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação, 2008, Rio de Janeiro. **Anais do IV Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação**. 2008,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
11. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A primordialidade da sensação e as componentes poéticas da existência In: II Colóquio de Psicologia da Arte - a correspondência das artes e a unidade dos sentidos, 2007, São Paulo. **II Colóquio de Psicologia da Arte - a correspondência das artes e a unidade dos sentidos - Laboratório de Psicologia da Arte/USP**. 2007,
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [\[http://www.ip.usp.br/laboratorios/lapa/versaoportugues/2c47a.pdf\]](http://www.ip.usp.br/laboratorios/lapa/versaoportugues/2c47a.pdf)
12. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Considerações sobre o devir animal no conto 'Alguém dorme nas cavernas', de Rubens Figueiredo In: IX Fórum de Estudos Linguísticos e I Colóquio de Semiótica, 2007, Rio de Janeiro. **Atas do IX FELIN**. Rio de Janeiro: Publicações Dialogarts, 2007,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[http://www.filologia.org.br/ixfelin/trabalhos/pdf/21.pdf\]](http://www.filologia.org.br/ixfelin/trabalhos/pdf/21.pdf)
13. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Os poetas, assim como os minoanos, são sempre mentirosos: fingimento e verdade na tensão entre Filosofia e Literatura In: VII Simpósio Sul-Brasileiro sobre o ensino de Filosofia - Congresso Internacional Filosofia e Sociedade - IX Encontro de Cursos de Filosofia do Sul do Brasil, 2007, Porto Alegre. **VII Simpósio Sul-Brasileiro sobre o ensino de Filosofia - Congresso Internacional Filosofia e Sociedade - IX Encontro de Cursos de Filosofia do Sul do Brasil**. Porto Alegre: PUCRS / Fórum Sul-Filosofia, 2007,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
14. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Somos todos fingidores: arte e pensamento em Fernando Pessoa In: IX Fórum de Estudos Linguísticos e I Colóquio de Semiótica, 2007, Rio de Janeiro. **Atas do IX FELIN**. 2007,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[http://www.filologia.org.br/ixfelin/trabalhos/pdf/64.pdf\]](http://www.filologia.org.br/ixfelin/trabalhos/pdf/64.pdf)
15.  **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A eloquência do mundo: a heteronímia como potência retórica impessoal In: Lugares dos discursos - X Congresso Internacional da ABRALIC, 2006, Rio de Janeiro. **Lugares dos discursos - X Congresso Internacional da ABRALIC**. 2006,
Palavras-chave: Literatura Portuguesa, Filosofia Contemporânea, Fernando Pessoa, Nietzsche, Deleuze
Áreas do conhecimento: Literatura Portuguesa, Literatura Comparada, Filosofia Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://paginas.terra.com.br/arte/dubitoergosum/simp22.htm>
16. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A heteronímia como experiência do Fora In: Foucault 80 anos - III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação, 2006, Rio de Janeiro. **Anais do III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação**. 2006,
Palavras-chave: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Fernando Pessoa, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Fora
Áreas do conhecimento: Literatura Portuguesa, Literatura Comparada, Filosofia Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. DIAS, S. O.; WIEDEMANN, S.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; PELLEJERO, E.. Of the imminence of common causes: Stop judging, make it exist! In: 11th International Deleuze & Guattari Conference, 2018, Campinas. **11th International Deleuze and Guattari Conference - Abstracts Proceedings**. 2018,
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. PIETROLUONGO, M. A.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; FERNANDES, T.; FIALHO, D.; LOPES, F. P.. A experiência coletiva do Fórum (Im)permanente In: IV Seminário de Integração dos Técnico-Administrativos da UFRJ, 2016, Rio de Janeiro. **IV SINTAE - Cadernos de resumos**. 2016, p.50 - 51
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A divulgação científica no horizonte do (im)provável In: Scientiarum historia VII, 2014, Rio de Janeiro. **Caderno de Resumos**. 2014, p.27
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Pensar com o cinema: cineclubismo e divulgação científica In: II Seminário de Integração dos Técnico-Administrativos da UFRJ - II SINTAE, 2014, Rio de Janeiro. **II SINTAE - Caderno de resumos**. 2014, p.40 - 41
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. CORREA, J. C. D.; OLIVEIRA, C. R. C.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A experiência das imagens em movimento na oficina de imagem do TV Ciência por Ai (coordenador) In: 10º Congresso de Extensão da UFRJ, 2013, Rio de Janeiro. **Anais do 10º Congresso de Extensão da UFRJ**. 2013, p.276 - 276
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. CORREA, J. C. D.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Ciência, arte e pensamento - construindo diálogos entre a academia e a sociedade na Casa da Ciência da UFRJ In: II Encontro Internacional de Divulgadores da Ciência, 2013, Rio de Janeiro. **Anais do II Encontro Internacional de Divulgadores da Ciência (II EIDC)**. 2013, p.48 - 48
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. ANDRADE, T. M.; CORREA, J. C. D.; CAMPOS, J. R.; COSTA, C. R. O.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O cinema e a experiência do pensamento no Ciência em Foco - cineclube da Casa da Ciência da UFRJ (coordenador) In: 10º Congresso de Extensão da UFRJ, 2013, Rio de Janeiro. **Anais do 10º Congresso de Extensão da UFRJ**. 2013, p.261 - 261
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
8. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O desafio ético da divulgação científica In: I Seminário de Integração dos Técnico-Administrativos em Educação da UFRJ - I SINTAE, 2013, Rio de Janeiro. **Caderno de Resumos do SINTAE UFRJ**. 2013, p.24 - 24
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
9. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A vida lá fora: entre o binômio de Newton e a Vênus de Milo In: Scientiarum História V - 5º Congresso de História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia - Filosofia, Ciências, Artes: Conexões interdisciplinares, 2012, Rio de Janeiro. **Congresso Scientiarum História V**. 2012, p.39 - 39
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
10. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Como passar despercebido: a escrita e o impessoal entre a filosofia e a literatura In: VI Colóquio Internacional de Filosofia da Educação, 2012, Rio de Janeiro. **VI Colóquio Internacional de Filosofia da Educação - Caderno de resumos**. 2012, p.120 - 121
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
11. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Do método de dramatização à vida impessoal In: IV Seminário Conexões: Deleuze e Política e Resistência e..., 2012, Campinas, SP. **IV Seminário Conexões: Deleuze e Política e Resistência e...**. 2012,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dramatização, fabulação e histeria: em torno de uma essência clínica da literatura In: XV Encontro Nacional da ANPOF, 2012, Curitiba. **Caderno de resumos - XV Encontro Nacional da ANPOF**. São Paulo: ANPOF, 2012, p.290 - 291
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Do logos ao drama: a (des)obra rizomática de Fernando Pessoa, entre a filosofia e a literatura In: XII Congresso Internacional de Literatura Comparada (ABRALIC), 2011, Curitiba, PR. **Anais do XII Congresso Internacional de Literatura Comparada, 2011: Curitiba, PR - CENTRO, CENTROS, ética e estética**. 2011,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto
14. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Desilusões da verdade: interseções entre filosofia e literatura In: XII Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 2008, Rio de Janeiro. **Cadernos do CNLF, Volume XII, no 1 – Livro de Resumos e Programação**. 2008, v.XII,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto
15. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Tornar lógico o absurdo: o desmascaramento das certezas In: XII Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 2008, Rio de Janeiro. **Cadernos do CNLF, Volume XII, no 1 – Livro de Resumos e Programação**. 2008, v.XII,
Referências adicionais: Brasil/Português.
16. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A escrita fragmentária em Fernando Pessoa e Antônio Mora In: Jornadas de Estudos de Linguagem, 2008, Rio de Janeiro. **Caderno de Resumos JEL**. 2007, p.36 - 36
Referências adicionais: Brasil/Português.
17. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A primordialidade da sensação e as componentes poéticas da existência In: II Colóquio de Psicologia da Arte - a correspondência das artes e a unidade dos sentidos, 2007, São Paulo. **A correspondência das artes e a unidade dos sentidos - Caderno de resumos**. 2007, p.34 - 35
Referências adicionais: Brasil/Português.
18. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Considerações sobre o devir animal no conto 'Alguém dorme nas cavernas', de Rubens Figueiredo In: IX Fórum de Estudos Linguísticos e I Colóquio de Semiótica, 2007, Rio de Janeiro. **Atas do IX FELIN**. Rio de Janeiro: Publicações Dialogarts, 2007,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.filologia.org.br/ixfelin/trabalhos/resumos/consideracoes_sobre_o_devir_animal.htm]
19. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Diagnósticos do homem moderno: Antônio Mora e o delírio constitutivo da literatura In: II Simpósio Internacional de Letras Neolatinas, 2007, Rio de Janeiro. **Caderno de Resumos do II Simpósio Internacional de Letras Neolatinas - Culturas, Discurso e Poder**. 2007, p.21 - 21
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
20. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Retórica, metafísica e verdade: a condição heteronímica do homem In: XI Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 2007, Rio de Janeiro. **Cadernos do CNLF**. Rio de Janeiro: CIFEFIL, 2007, v.XI, p.105 - 105
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
21. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A heteronímia como experiência do Fora In: Foucault 80 anos - III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação, 2006, Rio de Janeiro. **Programas e Resumos - Foucault 80 anos - III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação**. 2006, p.90 - 91
Palavras-chave: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Fernando Pessoa, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Fora
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
22. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Heteronímia ontológica: o impessoal em Pessoa In: II Simpósio Nacional Discurso, Identidade e Sociedade, 2006, Rio de Janeiro. **Caderno de resumos - II Simpósio Nacional Discurso, Identidade e Sociedade**. 2006, p.96 - 96
Palavras-chave: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Fernando Pessoa, Gilles Deleuze, Heteronímia, Impessoal
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
23. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Pessoa impessoal: imanência e expressividade In: XXI Encontro Nacional da ANPOLL, 2006, São Paulo. **Caderno de Resumos Online**. 2006,
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: http://www.anpoll.org.br/encontro/cadernosresumos.php
24. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A metafísica como consequência de estar mal disposto In: Krisis - II Fórum de Filosofia Contemporânea, 2005, Rio de Janeiro. **Livro de Resumos do Krisis - II**

Fórum de Filosofia Contemporânea. Rio de Janeiro: Projeto Comunicar - PUC-Rio, 2005, p.63 - 63
Palavras-chave: Deleuze, Fernando Pessoa, ontologia
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

25. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Investigation astronomical concepts and topics at the Museum of Astronomy and Related Sciences, Rio de Janeiro In: 4th Science Centr World Congress, 2005, Rio de Janeiro. **Parallel Sessions Programme of the 4th Science Centre World Congress.** 2005, p.3 - 4
Palavras-chave: comunicação de ciência, divulgação científica, astronomia, educação não formal em ciências
Áreas do conhecimento: Educação em Ciências, Divulgação Científica, Astronomia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
26. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. A perspectiva intuitiva e as subjetividades do porvir In: Seminário Internacional Michel Foucault: Perspectivas, 2004, Florianópolis - SC. **Caderno de Resumos e Programação.** 2004.
Palavras-chave: Deleuze, subjetividade, linguagem
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
27. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Colocando a Ciência em Foco: o Cinema e Objetividade In: 2º Simpósio Ciência, Arte e Cidadania, 2004, Rio de Janeiro - RJ. **Caderno de Programa e Resumos do 2º Simpósio Ciência, Arte e Cidadania.** 2004, p.34 - 34
Palavras-chave: Cinema, educação não formal em ciências, divulgação científica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://ciearte.ioc.fiocruz.br/>
28. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Para além da Modernidade: a perspectiva intuitiva In: XXVI Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural da UFRJ, 2004, Rio de Janeiro. **XXVI Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural da UFRJ.** 2004,
Palavras-chave: linguagem, Filosofia Contemporânea, Deleuze
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Ética, Filosofia da Diferença
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Os anais com os resumos foram distribuídos em CD-ROM.
29. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid; SILVA SEGUNDO, H. A.. Questões Mais Frequentes na Área de Astronomia In: X Jornada Científica - Bolsistas de Iniciação Científica, 2003, Rio de Janeiro, RJ. **Resumo das Comunicações.** Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2003,
Palavras-chave: astronomia, educação
Áreas do conhecimento: Divulgação Científica, Educação em Ciências
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Partes sem um todo: elementos para uma filosofia trágica em Fernando Pessoa, em diálogo com Gilles Deleuze e Clément Rosset In: XIV Encontro Nacional da ANPOF, 2010, Águas de Lindóia, SP. **Atas do XIV Encontro Nacional da ANPOF.** Campinas, SP: ANPOF, 2010, p.213 - 214
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Aspectos heteronímicos do pensamento In: IV Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação, 2008, Rio de Janeiro. **Caderno de Resumos do IV Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação.** Rio de Janeiro: Autêntica, 2008, p.123 - 124
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Heteronímia e vida impessoal: dos usos literários da filosofia em Gilles Deleuze In: VI Congresso Nacional de Filosofia Contemporânea, 2008, Curitiba. **Caderno de resumos do VI Congresso Nacional de Filosofia Contemporânea.** Curitiba: Champagnat, 2008, p.87 - 88
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
4. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Ontologia e expressividade: uma estética da imanência entre Nietzsche, Spinoza, Deleuze e Pessoa In: 1º Congresso Internacional Spinoza & Nietzsche, 2006, Rio de Janeiro. **Livro de Resumos.** 2006,
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Ontologia e expressividade: uma estética da imanência entre Spinoza, Nietzsche, Deleuze e Pessoa. In: XII Encontro Nacional de Filosofia - ANPOF, 2006, Salvador. **Atas do XII Encontro Nacional de Filosofia - ANPOF.** 2006, p.210 - 211
Referências adicionais: Brasil/Português.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **GARCIA, G.C..** Artes, Ciências, Vidas e Saúde Cósmica, 2025. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Residência artística 'Afirmar vidas'; Inst.promotora/financiadora: INCT Mudanças Climáticas Fase 2 / UFRJ / Fiocruz / Unicamp
2. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Cocriações entre filosofia, artes, conhecimentos nas escolas, 2024. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Unicamp; Cidade: Campinas, SP; Evento: IX Seminário Conexões: Deleuze e Linhas e Cosmos e Educação e...; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Educação da Unicamp
3. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Pedagogias da imagem: cineclubismo e educação, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Divulgação Científica, Tópicos Específicos de Educação, Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=9wROP8L_v90&t=5749s; Local: Online; Evento: Variações Latino-Americanas diante do Antropoceno; Inst.promotora/financiadora: Unicamp-Fapesp
4. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Desastre, individuação, nomadismo: aproximações metaestáveis da divulgação científica, 2022. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFRJ - Campus Praia Vermelha; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Simondon e a educação; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Educação/UFRJ
5. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Nomadismo, ontologia e artifício: figurações do desastre no Antropoceno, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Online; Cidade: João Pessoa; Evento: Ciclo de conferências 'Cinema, Educação e Sociedade' - GEPE (Grupo de Estudos e Pesquisas em Estética); Inst.promotora/financiadora: UFPB
6. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid; PINHEIRO, P.; CARVALHO, M. C.. Produção de podcasts, divulgação científica e humanidades, 2021. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Online; Cidade: São Carlos, SP; Evento: IX Simpósio Nacional de Ciência, Tecnologia e Sociedade da Associação Brasileira de Estudos Sociais das Ciências e das Tecnologias - ESOCITE.BR; Inst.promotora/financiadora: UFScar
7. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Experimentações em divulgação científica e cultural no SeCult-FE/UFRJ, 2020. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: VIII SINTAE UFRJ – Seminário de Integração dos Servidores Técnico-Administrativos em Educação; Inst.promotora/financiadora: UFRJ
8. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Anarquia sem nome: pedagogia e estética da desapareição em Deleuze e Guattari, 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Áreas do conhecimento: Filosofia

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XIV Semana dos Alunos de Pós-Graduação em Filosofia da UERJ; Inst.promotora/financiadora: PPGFIL-UERJ

9. DIAS, S. O.; WIEDEMANN, S.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Painel 'Pare de julgar, faça existir', 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: 11th International Deleuze and Guattari Conference; Inst.promotora/financiadora: FE/Unicamp
10. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dos efeitos de assinatura à multiplicidade: a condição postiça do eu, entre Derrida e Pessoa, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Filosofia Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: IFCS/UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: II Colóquio Internacional do NuFFC - 50 anos de desconstrução; Inst.promotora/financiadora: NuFFC - PPGF/UFRJ
11. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; OLIVEIRA, R. S. M.. Imediações aberrantes - Workshop 6, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Percursos do indizível: a recusa da forma nas experiências do excesso, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: GT Filosofia Contemporânea de Expressão Francesa - ANPOF
13. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A divulgação científica no horizonte do (im)provável, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Scientiarum historia VII
14. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Escritas da recusa: percursos por estéticas da incompletude, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Campos do Jordão; Cidade: Campos do Jordão; Evento: XVI Encontro Nacional da ANPOF; Inst.promotora/financiadora: ANPOF
15. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Fernando Pessoa e o futuro de Portugal: as possibilidades metafísicas do movimento imperial, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Real Gabinete Português de Leitura; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Percursos Interculturais Luso-Brasileiros: Modos de pensar e fazer
16. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Pensar com o cinema: cineclubismo e divulgação científica, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: II Seminário dos Técnico-Administrativos em Educação da UFRJ; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
17. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O desafio ético da divulgação científica, 2013. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: I Seminário de Integração dos Técnico-Administrativos em Educação da UFRJ - I SINTAE; Inst.promotora/financiadora: UFRJ
18. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O horror e a desnaturalização da forma: uma cartografia da dinâmica dos corpos, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Simpósio O Medo como Prazer Estético: o Horror, o Sublime e o Grotesco na Literatura - IV Encontro Nacional do Insólito como Questão na Narrativa Ficcional; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ
19. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A vida lá fora: entre o binômio de Newton e a Vênus de Milo, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Scientiarum Historia V - 5º Congresso de História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia (HCTE); Inst.promotora/financiadora: HCTE/UFRJ
20. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Como passar despercebido: a escrita e o impessoal, entre a filosofia e a literatura, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade do Estado do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: VI Colóquio Internacional de Filosofia da Educação; Inst.promotora/financiadora: PROPED/Universidade do Estado do Rio de Janeiro
21. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Do método de dramatização à vida impessoal, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNICAMP; Cidade: Campinas; Evento: IV Seminário Conexões: Deleuze e Política e Resistência e...; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Educação/Faculdade de Educação/Unicamp
22. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dramatização, fabulação e histeria: em torno de uma essência clínica da literatura, 2012. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Centro de Convenções de Curitiba; Cidade: Curitiba; Evento: XV Encontro Nacional da ANPOF; Inst.promotora/financiadora: ANPOF
23. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O medo do informe: o efeito estético do gore no cinema de horror contemporâneo, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: I Congresso Internacional Vertentes do Insólito na Narrativa Ficcional; Inst.promotora/financiadora: UERJ
24. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Do Logos ao Drama: a (des)obra rizomática de Fernando Pessoa, entre a filosofia e a literatura, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFPR; Cidade: Curitiba; Evento: XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC)
25. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A popularização da Filosofia como agente de transformação da realidade, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Dia Mundial da Filosofia no Brasil
26. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Corpo, violência e transgressão: os afetos degenerados no cinema de terror contemporâneo, 2010. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: Simpósio Internacional Fazendo Gênero 9: Diásporas, Diversidades, Deslocamentos
27. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dizer o indizível: histeria e heteronímia, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: Escritas do corpo - II Encontro de Grupos de Pesquisa do CNPq - Linhas de pesquisa Poéticas da Questão da Narrativa Ficcional
28. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Entre devires e afetos: o terror como impossibilidade da escrita em Rubens Figueiredo, 2010. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: VII Painel Reflexões sobre o Insólito na narrativa ficcional / II Encontro Nacional O insólito como Questão na Narrativa Ficcional
29. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Partes sem um todo: elementos para uma filosofia trágica em Fernando Pessoa, em diálogo com Gilles Deleuze e Clément Rosset, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: XIV Encontro Nacional da ANPOF
30. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Fernando Pessoa, Antônio Mora e a Filosofia, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

31. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Fernando Pessoa e a prosa infinita, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Prosas sobre prosa - Real Gabinete Português de Leitura
32. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Regras para uma desnaturalização dos afetos: a imagem-pulsão e o corpo no cinema de terror contemporâneo, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: IV Colóquio Filosofia e Ficção: corpo e performance
33. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A escrita fragmentária em Fernando Pessoa e Antônio Mora, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: IV Jornadas de Estudos da Linguagem
34. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Aspectos heteronímicos do pensamento, 2008. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: IV Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação
35. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Corrosões do corpo: pensamento e transgressão no cinema de horror contemporâneo, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: XIII Encontro Estadual de Professores de Filosofia - Sociedade de Estudos e Atividades Filosóficas (SEAF)
36. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Heteronímia e vida impessoal: dos usos literários da filosofia em Gilles Deleuze, 2008. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: VI Congresso Nacional de Filosofia Contemporânea
37. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O filósofo e seus heterônimos, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade do Estado do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: II Seminário dos alunos de pós-graduação em Letras da UERJ - Áreas de literatura; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Estado do Rio de Janeiro
38. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Pensamento e heteronímia: variações sobre o impessoal em Deleuze e Pessoa, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: USP; Cidade: São Paulo; Evento: XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada; Inst.promotora/financiadora: ABRALIC
39. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A primordialidade da sensação e as componentes poéticas da existência, 2007. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: USP; Cidade: São Paulo; Evento: II Colóquio de Psicologia da Arte - a correspondência das artes e a unidade dos sentidos; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Psicologia - USP
40. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Antônio Mora e o mundo-manicômio ou a literatura como saúde em Fernando Pessoa, 2007. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Faculdade CCAA; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Congresso Internacional de Língua Portuguesa, Filosofia e Literaturas de Língua Portuguesa; Inst.promotora/financiadora: Academia Brasileira de Filologia / Faculdade CCAA
41. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Considerações sobre o devir animal no conto 'Alguém dorme nas cavernas', de Rubens Figueiredo, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: IX Fórum de Estudos Linguísticos e I Colóquio de Semiótica
42. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Corrosões contemporâneas: alguns aspectos filosóficos (urgentes) dos filmes de terror, 2007. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ / Colégio Pedro II; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Fórum de Filosofia e Ensino 2007; Inst.promotora/financiadora: PPGF-UFRJ / Colégio Pedro II
43. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Diagnósticos do homem moderno: Antônio Mora e o delírio constitutivo da literatura, 2007. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: II Simpósio Internacional de Letras Neolatinas - Culturas, Discurso e Poder; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
44. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. 'F' de fingidor: as potências do falso em Fernando Pessoa, 2007. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário dos alunos do Mestrado em Literatura Brasileira e do Doutorado em Literatura Comparada; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Estado do Rio de Janeiro
45. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O drama sem teatro: as máscaras heterotópicas de Michel Foucault e Fernando Pessoa, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: VII Seminário dos Alunos de Pós-Graduação em Filosofia da UERJ; Inst.promotora/financiadora: UERJ
46. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Os poetas, como os minoanos, são sempre mentirosos: fingimento e verdade na tensão entre Filosofia e Literatura, 2007. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: Simpósio Sul-brasileiro sobre o ensino de Filosofia:Filosofia e sociedade
47. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Retórica, metafísica e verdade: a condição heteronímica do homem, 2007. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade do Estado do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XI Congresso Nacional de Linguística e Filologia; Inst.promotora/financiadora: Circulo Fluminense de Estudos Filológicos e Linguísticos
48. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A eloquência do mundo: a heteronímia como potência retórica impessoal, 2006. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: X Congresso Internacional da ABRALIC
49. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A heteronímia como experiência do Fora, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação - Foucault 80 anos
50. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Apresentação da comunicação 'Cinema, educação e filosofia: a permanência da concretude da imagem', 2006. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: III Congresso Internacional Filosofia e Educação
51. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Fernando Pessoa e a restituição do falso, 2006. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: XIV Seminário dos Alunos do PPGF-UFRJ
52. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Heteronímia ontológica: o impessoal em Pessoa, 2006. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: II Simpósio Nacional Discurso, Identidade e Sociedade
53. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Pessoa impessoal: imanência e expressividade, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: XXI Encontro Nacional da ANPOLL

54. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Uma viagem na filosofia do tempo, 2006. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Rio de Janeiro; Evento: Cineclubes Ciência em Foco
55. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A escrita delirante da Natureza: uma estética da imanência em Deleuze e Pessoa, 2005. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: II Encontro de Filosofia Francesa Contemporânea
56. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A metafísica como consequência de estar mal disposto, 2005. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: Krisis - II Fórum de Filosofia Contemporânea
57. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Arte, cinema e pensamento, 2005. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Cineclubes Cinemargem; Inst.promotora/financiadora: Escola Politécnica Joaquim Venâncio - Fiocruz
58. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Investigating astronomical concepts and topics at the Museum of Astronomy and Related Sciences, Rio de Janeiro, 2005. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: 4th Science Centre World Congress
59. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Tornar carnal a idéia: a metafísica das sensações para uma estética da imanência, 2005. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: Seminário Corpo e Subjetividade - estudos contemporâneos
60. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. A perspectiva intuitiva e as subjetividades do porvir, 2004. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: Seminário Internacional Michel Foucault: Perspectivas
61. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Ciência na Ficção, 2004. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Bate-Papo Hiperinteressante do MAST; Inst.promotora/financiadora: MAST
62. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Para além da modernidade: a perspectiva intuitiva, 2004. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: XXVI Jornada de Iniciação Científica, Artística e Cultural
63. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Intensidade e Natureza, 2003. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: 9o Seminário Nacional de História da Ciência e da Tecnologia
64. SILVA SEGUNDO, H. A.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Levantamento das questões mais frequentes na área de astronomia, formuladas pelo público que frequenta o MAST, especialmente no programa de observação do céu, 2003. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: VIII Jornada Científica - Museu de Astronomia e Ciências Afins
65. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Pensamento e intensidade: novos paradigmas, 2003. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: XXV Jornada de Iniciação Científica e XV Jornada de Iniciação Artística e Cultural
66. CARETTA, C.A.; SILVA SEGUNDO, H. A.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid; LIMA, Flavia Pedroza. Questões mais frequentes nas sub-áreas da astronomia, 2003. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: IV Encontro Nacional de Pesquisa em Educação em Ciências

Outras produções bibliográficas

1. BROKS, P.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Divulgação científica: que fazer?. Campinas:Labjor/Unicamp, 2017. (Artigo, Tradução)
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. MIRANDA, E.; **GARCIA, Gabriel Cid**. Composições com o mar - Residência artística 'Afirmar vidas'. Texto na Revista ClimaCom: Cultural Científica. Campinas:Labjor/Unicamp, 2025. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/composicoes-com/>
3. MIRANDA, E.; **GARCIA, G.C.**. Escritas cósmicas para afirmar a vida - Residência artística 'Afirmar vidas'. Texto na Revista ClimaCom: Cultural Científica. Campinas:Labjor/Unicamp, 2025. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/escritas-cosmicas/>
4. MIRANDA, E.; **GARCIA, Gabriel Cid**; DIAS, S. O.; RANGEL, E.. Residência artística 'Afirmar vidas'. Texto na Revista ClimaCom: Cultural Científica. Campinas:Labjor/Unicamp, 2025. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/residencia-afirmar-vidas/>
5. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. O cinema fantástico e a urgência do real. Artigo publicado no jornal Sul21. , 2012. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://sul21.com.br/jornal/2012/05/o-cinema-fantastico-e-a-urgencia-do-real/>
6. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Jornada entre o cinema e a ciência. Material de apoio da exposição Energia Nuclear - Casa da Ciência - UFRJ. Rio de Janeiro:Casa da Ciência - UFRJ, 2010. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Eclipse e arte: eclipses na cultura popular brasileira. Folheto do Museu de Astronomia e Ciências Afins. , 2004. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **GARCIA, Gabriel Cid**. Parecer para o dossiê 'Manifesto das águas' - Revista ClimaCom - Cultura Científica., 2025
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **GARCIA, Gabriel Cid**. Parecer para o dossiê 'Desvios do ambiental' - Revista ClimaCom: Cultura Científica, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para o Edital n° 50/2023 de Bolsas de Iniciação Artística e/ou Cultural da UNIRIO, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para o Edital n° 910/2022 - Programa Institucional de Fomento Único a Ações de Extensão (PROFAEX), 2023

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Avaliador de resumos na XLII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural (JICTAC 2020 - Edição Especial), 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Coordenação de sessão na XLII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural (JICTAC 2020 - Edição Especial), 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

7. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Avaliação de resumos para a 9ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ, 2018

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Avaliador do edital Registro Único de Ações de Extensão 2018-1, 2018

Referências adicionais: Brasil/Português.

9. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Avaliador do Programa Institucional de Fomento Único de Ações de Extensão - Edital PROFAEX N° 32/201, 2018

Referências adicionais: Brasil/Português.

10. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Avaliação de resumos para a 8ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ, 2017

Referências adicionais: Brasil/Português.

11. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para a revista Estudos Ibero-americanos, volume 42, 2016

Referências adicionais: Brasil/Português.

12. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para a revista Práticas em Gestão Pública Universitária - PGPU/UFRJ, 2016

Referências adicionais: Brasil/Português.

13. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para a revista Práticas em Gestão Pública Universitária - PGPU/UFRJ, 2016

Referências adicionais: Brasil/Português.

14. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para revista Climacom - Cultura Científica, 2016

Referências adicionais: Brasil/Português.

15. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Literatura e filosofia: atravessamentos e contaminações (coordenador de Curso de Extensão), 2013

Palavras-chave: arte e pensamento, Teoria da Literatura, Filosofia Contemporânea, estética
Áreas do conhecimento: Filosofia da Diferença, Filosofia Contemporânea, Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português.

16. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para a FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 2013

Referências adicionais: Brasil/Português.

17. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para a FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 2013

Referências adicionais: Brasil/Português.

18. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Cartografia dos devires: o problema da sensação e a relação entre arte e pensamento (coordenador de Curso de Extensão), 2012

Palavras-chave: arte e pensamento, Filosofia Contemporânea, Teoria da Literatura, estética
Áreas do conhecimento: Filosofia da Diferença, Literatura Comparada, Literatura Portuguesa
Referências adicionais: Brasil/Português.

19. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para a FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 2011

Referências adicionais: Brasil/Português.

20. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dia Mundial da Filosofia no Brasil (coordenação de mesas), 2009

Referências adicionais: Brasil/Português.

21. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Dia Mundial da Filosofia no Brasil (mediação de mesa), 2009

Referências adicionais: Brasil/Português.

22. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para a revista Ciberlegenda, Programa de Pós-Graduação em Comunicação, UFF, 2009

Palavras-chave: pensamento contemporâneo, estética, arte e pensamento
Referências adicionais: Brasil/Português.

23. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Mesa de abertura 'Literatura em outras formas', do II Seminário dos alunos da pós-graduação em Letras da UERJ - Áreas de literatura (coordenação de mesa), 2008

Referências adicionais: Brasil/Português.

24. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Painel Integrado 'Classicismo, Modernidade e Pós-Modernidade', do II Simpósio Internacional de Letras Neolatinas (coordenador), 2007

Referências adicionais: Brasil/Português.

Redes sociais, websites, blogs

1. **GARCIA, Gabriel Cid.** Blog do cineclube Pedagogias da Imagem 2024 - 2025, 2025

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br> Publicados, em 2025, os seguintes textos: - Centenário de Gilles Deleuze com Alain Resnais, na Cinemateca do MAM <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2025/08/04/o-cinema-do-cerebro-de-alain-resnais/> - Trabalho em foco, entre tensões e transformações <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2025/06/04/trabalho-em-foco-entre-tensoes-e-transformacoes/> - Sessão de maio aborda crises da subjetividade na era da economia da atenção <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2025/05/27/sessao-de-maio-aborda-criises-da-subjetividade-na-era-da-economia-da-atencao/> - Sessão de abril celebra dia dos trabalhadores <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2025/04/25/sessao-de-abril-celebra-o-dia-dos-trabalhadores/> Publicados, em 2024, os seguintes textos: - Solidão, vida, tecnologia e os dilemas da inteligência artificial <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/12/20/solidao-vida-tecnologia-e-os-dilemas-da-inteligencia-artificial/> - O cinema introspectivo e cerebral de Spike Jonze, em 'Ela' <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/11/05/o-cinema-introspectivo-e-cerebral-de-spike-jonze-em-ela/> - Sessão de novembro/2024: 'Ela' e as promessas futuras e presentes da inteligência artificial <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/10/31/sessao-de-novembro-2024-ela-e-as-promessas-futuras-e-presentes-da-inteligencia-artificial/> - Política, feminismo e violência em foco na sessão de setembro <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/10/30/politica-feminismo-e-violencia-em-foco-na-sessao-de-setembro/> - Mostra Ecofante de Cinema UFRJ. Ciclo (Im)permanências: Desastres <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/10/10/mostra-ecofalante-de-cinema-ufrj-ciclo-impermanencias-desastres/> - Os ruídos que movem as lutas das mulheres <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/09/21/os-ruidos-que-movem-as-lutas-das-mulheres/>

2. CANAVARRO, A. C.; **GARCIA, G.C..** Instagram - Pedagogias da imagem, 2025

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://instagram.com/cine.pedagogias> 47 publicações em 2025. 14 publicações em 2024. 26 publicações em 2023. 17 publicações em 2022. 27 publicações em 2021.

3. **GARCIA, Gabriel Cid.** Blog do cineclube Pedagogias da Imagem 2023 - 2024, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br> Publicados, em 2024, os seguintes textos: - Sessão de setembro/2024: 'Ruído' e a guerra contra as mulheres <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/09/20/sessao-de-setembro-2024-ruído-e-a-guerra-contra-as-mulheres/> - Afetos e novos repertórios diante do colapso <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/09/06/afetos-e-novos-repertorios-diante-do-colapso/> - Sessão de agosto/2024: 'A sala dos professores' e o colapso das relações no espaço educacional <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2024/08/27/sessao-de-agosto-2024-a-sala-dos-professores-e-o-colapso-das-relacoes-no-espaço-educacional/> Publicados, em 2023, os seguintes textos: - Resistências e pedagogias corporificadas <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2023/09/29/resistencia-e-pedagogias-corporificadas/> - "Paz é a nossa profissão": a sátira de Kubrick em meio a destruição humana <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2023/07/11/paz-e-a-nossa-profissao-a-satira-de-kubrick-em-meio-a-destruicao-humana/> - A criação da família entre roubos, redes e laços afetivos <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2023/06/28/a-criacao-da-familia-entre-roubos-redes-e-lacos-afetivos/> - Paisagens da alteridade e a renovação do olhar <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2023/05/05/paisagens-da-alteridade-e-a-renovacao-do-olhar/> - Retrospectiva 2022 <https://pedagogiasdaimagem.educacao.ufrj.br/2023/01/16/retrospectiva-2022/>

4. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Blog do Cineclube Ciência em Foco, 2010

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://cineclubecienciaemfoco.blogspot.com>

5. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Cineclube Ciência em Foco, 2010

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://cineclubecienciaemfoco.blogspot.com>

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. MIRANDA, E.; **GARCIA, Gabriel Cid.** Participação em entrevista para o texto 'Como contar o incontável', de Emanuel Miranda - Revista ClimaCom: Cultura Científica, 2024.

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/contar-o-incontavel/>

2. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Erosão (série 'Derivas da catástrofe' - Labjor/IEL/IFCH/Unicamp), 2016.

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://soundcloud.com/revista_climacom/derivas-da-catastrofe-gabriel-cid-de-garcia-casa-da-ciencia-ufrj

3. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid; MARQUES, F.; SILVA JR., M. G.; FAGUNDES, V.. Do laboratório à telona, 2011.

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://minasfazciencia.com.br/2011/08/23/do-laboratorio-a-telona-entrevista-com-gabriel-cid/>

4. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid; MARQUES, F.; SILVA JR., M. G.. Uma câmera na mão e o universo na cabeça, 2011.

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.fapemig.br/pt-br/arquivos/site/sala-de-imprensa/revistas-edicoes-passadas/mfc-45.pdf>

5. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid; TAVARES, M.. A ciência na tela do cinema, 2010.

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://revistapontocom.org.br/edicoes-antiores-entrevistas/a-ciencia-na-tela-do-cinema>

6. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid; PEREIRA, R.. Entrevista para WebTV UFRJ sobre o cineclube Ciência em Foco, 2009.

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://www.webtv.ufrj.br/index.php?option=com_content&task=view&id=487&Itemid=98

Demais produções técnicas

1. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para o Edital n°93/2024 de Bolsas de Iniciação Artística e/ou Cultural da UNIRIO, 2025. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Parecer para a revista Desassossego - Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2023. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Cinema e divulgação científica: (des)caminhos entre artes e ciências, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Brasil/Português. 3 dias.

4. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Literatura e filosofia: atravessamentos e contaminações, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas.

5. **GARCIA, Gabriel Cid;** GARCIA, Gabriel Cid. Cartografia dos devires: o problema da sensação e a relação entre arte e pensamento, 2012. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Brasil/Português. 12 horas.

6. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Fernando Pessoa prosador - Curso 'Fernando Pessoa relido no Real', 2011. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Arte, leitura e pensamento: Fernando Pessoa e a filosofia, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 12 horas. Meio de divulgação: Impresso
8. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Sobre José Gil - Curso 'Os esquecidos lembrados no real', 2009. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Antônio Mora, heterônimo de Fernando Pessoa - Curso 'Os esquecidos lembrados no Real', 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Somos todos fingidores: arte e pensamento em Fernando Pessoa, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 2 horas.
11. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Encontros Filosóficos na Cia de Teatro Contemporâneo, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 dias.

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **Garcia, Gabriel Cid de**Evento: **Composições com o mar - Residência artística 'Afirmar vidas'**, 2025. Local Evento: Praia Vermelha. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: INCT Mudanças Climáticas Fase 2 / UFRJ / Fiocruz / Unicamp. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Home-page: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/composicoes-com/>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/composicoes-com/
2. NICO, L.; **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel CidEvento: **A sua voz tem vez**, 2014. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Casa da Ciência da UFRJ/Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=JRr59GJ_7dl.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=JRr59GJ_7dl
Intervenção audiovisual realizada pelo Núcleo de Audiovisual da Casa da Ciência da UFRJ, exibida na exposição De Olho na Rua, realizada pelo CECIP. Concepção, fotografia e montagem: Luisa Nico
Orientação: Gabriel Cid de Garcia
3. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel CidEvento: **Domesticação do caos ou: Maria Mãe de Deus (tríptico)**, 2014. Cidade do evento: Campinas, São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: LABJOR - UNICAMP. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Home-page: <http://climacom.mudancasclimaticas.net/?p=120>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://climacom.mudancasclimaticas.net/?p=120
Trabalho publicado no periódico ClimaCom Cultura Científica, ano 1, número 1, ISSN 2359-4705.

Outra produção artística/cultural

1. MIRANDA, E.; **GARCIA, G.C.**; **DIAS, S. O.**Evento: **Escritas cósmicas para afirmar a vida - Residência artística 'Afirmar vidas'**, 2025. Local Evento: Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: INCT Mudanças Climáticas Fase 2 / UFRJ / Fiocruz / Unicamp. Duração: 120. Tipo de evento: Residência artística.

Atividade dos autores: Pesquisadores. Home-page: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/escritas-cosmicas/>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/escritas-cosmicas/
2. MIRANDA, E.; **Garcia, Gabriel Cid de**; **DIAS, S. O.**; KONIG, N.; SCARNICHIA, M.Evento: **Jogo de ficção colaborativa - Residência artística 'Afirmar vidas'**, 2025. Local Evento: Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: INCT Mudanças Climáticas Fase 2 / UFRJ / Fiocruz / Unicamp. Duração: 120. Tipo de evento: Residência artística.

Atividade dos autores: Pesquisadores. Home-page: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/jogo-de-ficcao-colaborativa/>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/jogo-de-ficcao-colaborativa/

Educação e Popularização de C&T

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. MIRANDA, E.; GARCIA, Gabriel Cid; DIAS, S. O.; RANGEL, E.. Residência artística 'Afirmar vidas', 2025. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.

Redes sociais, websites e blogs

1. **GARCIA, Gabriel Cid**; GARCIA, Gabriel Cid. Blog do Cineclubes Ciência em Foco, 2010. (Blog, Mídias sociais, websites, blogs)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://cineclubecienciaemfoco.blogspot.com

Outra produção artística/cultural

1. MIRANDA, E.; **Garcia, Gabriel Cid de**; **DIAS, S. O.**; KONIG, N.; SCARNICHIA, M.Evento: **Jogo de ficção colaborativa - Residência artística 'Afirmar vidas'**, 2025. Local Evento: Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: INCT Mudanças Climáticas Fase 2 / UFRJ / Fiocruz / Unicamp. Duração: 120. Tipo de evento: Residência artística.

Atividade dos autores: Pesquisadores. Home-page: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/jogo-de-ficcao-colaborativa/>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/jogo-de-ficcao-colaborativa/

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Edvar de Oliveira Ferreira. **Mazzaropi – um fenômeno improvável**. 2016. Curso (História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Tarsila de Carvalho Fonseca. **Uma câmera na mão e a ideia de uma cidade maravilhosa na cabeça: o Rio de Janeiro no cinema brasileiro, da Chanchada ao Favela Movie**. 2016. Curso (História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  Thirso Naval Colvero Junior. **A construção identitária da juventude dos anos 1950 através do cinema norte-americano do pós-guerra (1950-1959)**. 2015. Curso (História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1.  Julia dos Santos de Oliveira. **Podcast, divulgação científica e humanidades**. 2024. Iniciação científica (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Luiz Otavio Cardoso Carregal Matos. **Podcast, divulgação científica e humanidades**. 2024. Iniciação científica (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  Mariana Salazar Gonçalves Pereira. **Podcast, divulgação científica e humanidades**. 2022. Iniciação científica (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1.  Rosana Andrade Afonso. **O papel sociocultural do cineclubismo universitário: o caso do cineclub Pedagogias da Imagem**. 2025. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Mylena Neves Pinto. **Pedagogias da imagem**. 2025. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. ALICE DE SOUZA DA ROCHA. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. NICOLAS VITOR SOARES. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
5.  Ester Florentina da Fonseca. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. IAN ROSA DA COSTA. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. JULIA FACUNDO JARDIM FERNANDES. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. ISABELLE MIRABEAU BRILHANTE MIRANDA. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
9.  ISABELA FELIPPE DE OLIVEIRA. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza (História) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
10.  Ananda Gomes Da Silva Kropotoff Salviano. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza (Serviço Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
11.  Caio Wilbert Marreiros Benites. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
12.  Debora Greice Linck. **Rádio Paideias**. 2024. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. Isabela Maciel Vilhena. **Rádio Paideias**. 2024. Orientação de outra natureza (Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
14.  Debora Greice Linck. **Rádio Paideias**. 2024. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
15.  Rafaela Filgueiras da Cruz. **Pedagogias da Imagem**. 2023. Orientação de outra natureza (Ciências Sociais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.
16.  AERTON MENEZES SILVA NETO. **Pedagogias da imagem**. 2023. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
17.  Cybeli De Souza Carvalho. **Pedagogias da imagem**. 2023. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.

18.  Bernardo Valentin Vieira Novo. **Pedagogias da imagem**. 2023. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
19.  Julia Cordeiro Bastos Alvim. **Pedagogias da imagem**. 2023. Orientação de outra natureza (Comunicação Visual Design) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
20.  Ana Clara Bolshaw Nogueira Dos Santos. **Pedagogias da imagem**. 2023. Orientação de outra natureza (Comunicação Visual Design) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
21.  Yasmin Abreu Reis e Silva. **Rádio Paideias**. 2023. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
22.  Claudia De Paula Fernandes. **Rádio Paideias**. 2023. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
23.  Joao Vitor Pinheiro Do Amaral. **Rádio Paideias**. 2023. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
24.  Amanda Victoria Decothe Da Silva Ferreira. **Pedagogias da Imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (História) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
25.  Bruna Fernandes Guimarães Albuquerque. **Pedagogias da imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
26.  Clara Magalhaes Pereira. **Pedagogias da imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
27.  Constanca D'Amorim Machado Goncalves. **Pedagogias da imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
28.  Gabriel Cabral Gonçalves Gomes. **Pedagogias da imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
29.  Daniel Henrique Schulze Batista. **Pedagogias da imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
30.  Ana Beatriz Ferreira Marques. **Pedagogias da imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (História) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
31.  Antonia Lanna Guimaraes Oliva. **Pedagogias da imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
32.  Fernanda Moraes Vitoriano. **Pedagogias da imagem**. 2022. Orientação de outra natureza (História) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.
33.  Beatriz Maia Valinas. **Rádio Paideias**. 2022. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
34.  Isabela Ebel Lopes. **Rádio Paideias**. 2022. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
35.  Camilla Bizarria Soares Cabral. **Pedagogias da imagem**. 2021. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
36.  Ana Clara de Miranda Affonso Andrade. **Pedagogias da imagem**. 2021. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
37.  Luísa Martins de Brito Lyra. **Pedagogias da imagem**. 2021. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
38.  Gabriella Patrício de Almeida. **Pedagogias da imagem**. 2021. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.
39.  Grazielle Gomes Da Silva. **Rádio Paideias**. 2021. Orientação de outra natureza (Comunicação Visual Design) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
40.  Cristiana dos Santos Corrêa. **Pedagogias da imagem**. 2020. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
41.  Fernanda Estolano Moraes. **Pedagogias da imagem**. 2020. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
42.  Laura de Souza Alves dos Reis. **Pedagogias da imagem**. 2020. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
43.  Maria Luiza Coropos Cândido. **Pedagogias da imagem**. 2020. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
44.  Aza NoAr. **Pedagogias da imagem**. 2020. Orientação de outra natureza (Ciências Sociais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.
45.  Mariana Alves de Oliveira Lucena. **Pedagogias da imagem**. 2020. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
46.  Juliana Dias Mentzingen. **Rádio Paideias**. 2020. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
47.  Yasmin Motta Machado Massa. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.

48. Geovanna Mendes da Silva Araújo. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
49. José Augusto de Oliveira Macedo Bastos. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
50.  Bruna de Oliveira Bizarro. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
51.  Camila Goncalves Carneiro. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Produção Editorial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
52.  Ana Luiza Ferreira Dos Reis Silva. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
53. Mirian de Lima Fonseca. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
54. Luana Maia Mostardinha. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
55. Laura Vieira da Silva Aroso. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
56. Lúcia Maria Pereira da Costa Leão. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
57. Matheus Nascimento Costa. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
58. Mariana Fanzeres Casares. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
59. Luiza Pereima Conde. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
60. João Victor Campos Fonseca. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
61. Giovanna Mandarin de Sousa. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
62. Camila Gonçalves Carneiro. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
63. Jeniffer dos Santos Cavalcanti. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
64. Redson Fernando Alves da Silveira Junior. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
65. Sofia Oliveira Pinto de Abreu. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
66.  Jeniffer dos Santos Cavalcanti. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
67. Kim Mello Queiroz. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
68. Julia Santos Pontes. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
69. Letícia Caroline da Silva. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
70. Manuela Teixeira de Castro. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Revista Práticas em Gestão Pública Universitária - PGPU/UFRJ
Referências adicionais: Brasil/Português.
71. Julia Stallone Jamel. **Pedagogias da imagem**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
72.  Alice Corrêa de Oliveira Tavares. **Pedagogias da imagem**. 2018. Orientação de outra natureza (Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
73.  Mariana Barbosa de Souza. **Pedagogias da Imagem**. 2017. Orientação de outra natureza (Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
74.  Thiago Rufino da Costa. **Núcleo de audiovisual**. 2016. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
75.  Gabriel Ferreira Goes de Souza. **Núcleo de audiovisual**. 2016. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
76.  Luísa Helena Leite Nico. **Núcleo de audiovisual**. 2015. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
77.  Thiago Rufino da Costa. **Núcleo de audiovisual**. 2015. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
78.  Gabriel Ferreira Goes de Souza. **Núcleo de audiovisual**. 2015. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Referências adicionais: Brasil/Português.

79. Thaisa Mezavilla de Andrade. **Núcleo de audiovisual**. 2014. Orientação de outra natureza (Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
80.  Luísa Helena Leite Nico. **Núcleo de audiovisual**. 2014. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
81.  Thiago Rufino da Costa. **Núcleo de audiovisual**. 2014. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
82.  José Caetano Dable Corrêa. **Núcleo de audiovisual**. 2014. Orientação de outra natureza (Ciências Biológicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
83.  José Caetano Dable Corrêa. **Núcleo de audiovisual**. 2013. Orientação de outra natureza (Ciências Biológicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
84. Juliana Ribeiro Campos. **Núcleo de audiovisual**. 2013. Orientação de outra natureza (Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
85. Thaisa Mezavilla de Andrade. **Núcleo de audiovisual**. 2013. Orientação de outra natureza (Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Orientação de outra natureza

1.  Anna Clara da Silva Navarro. **Pedagogias da imagem**. 2025. Orientação de outra natureza (Comunicação Visual Design) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Luíza Bastos Barreto. **Pedagogias da imagem**. 2025. Orientação de outra natureza (Comunicação Visual Design) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  Rosana Andrade Afonso. **Pedagogias da imagem**. 2024. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural
Referências adicionais: Brasil/Bretão.
4.  Joao Augusto Vila Flor. **Rádio Paideias**. 2024. Orientação de outra natureza (Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Residência Artística 'Afirmar vidas'**, 2025. (Oficina) Artes, Ciências, Vidas e Saúde Cósmica.
2. **Residência artística 'Afirmar vidas'**, 2025. (Outra) Artes, Ciências, Vidas e Saúde Cósmica.
3. **Encontro do grupo de pesquisa - Residência artística "Perceber-fazer floresta II"**, 2024. (Outra) Participante do evento, como integrante da Rede Larino-Americana de Divulgação Científica e Mudanças Climáticas.
4. **Encontro do grupo de pesquisa - Residência artística "Perceber-fazer floresta II"**, 2024. (Outra) Participante do evento, como integrante da Rede Larino-Americana de Divulgação Científica e Mudanças Climáticas.
5. Conferencista no(a) **IX Seminário Conexões: Deleuze e Linhas e Cosmos e Educação e...**, 2024. (Seminário) Cocriações entre filosofia, artes, conhecimentos nas escolas.
6. **Mast Colloquia - Museus, educação e mudanças climáticas - Palestra: Saberes em disputa sobre mudanças climáticas em museus**, 2024. (Outra) .
7. Moderador no(a) **Ciclo de Seminários e Grupos de Estudos Ecopoéticas: educação arte e Antropoceno**, 2023. (Seminário) Ecopoéticas: educação, arte e Antropoceno (homenagem a Bruno Latour em torno de "Diante de Gaia - oito conferências sobre a natureza no Antropoceno").
8. **Colóquio Guattari - Vivência, Potência e Encontros**, 2023. (Simpósio) .
9. **VII FORCULT Nacional - Fórum Nacional de Gestão Cultural nas IES**, 2023. (Encontro) Encontro de GTs.
10. Conferencista no(a) **Variações Latino-Americanas diante do Antropoceno**, 2023. (Encontro) Pedagogias da imagem: cineclubismo e educação.
11. **X Simpósio Nacional de Ciência, Tecnologia e Sociedade - ESOCITE.BR.br**, 2023. (Simpósio) Cinema, artifício e nomadismo: figurações do desastre no Antropoceno.
12. Apresentação Oral no(a) **VI FORCULT Nacional - Fórum Nacional de Gestão Cultural das IES**, 2022. (Encontro) Reuniões de GTs.
13. **II Conferência Interuniversitária de cultura - Cidades e universidades: produção cultural e artística, pesquisa e gestão pública de cultura**, 2021. (Encontro) .
14. **II Conferência Interuniversitária de cultura - Encontro de gestores culturais das IESPs**, 2021. (Outra) .
15. **IX Simpósio Nacional de Ciência, Tecnologia e Sociedade da Associação Brasileira de Estudos Sociais das Ciências e das Tecnologias - ESOCITE.BR**, 2021. (Simpósio) Participação da mesa 'Conversa com autores'.
16. **III Fórum de Gestão Cultural da IES da região Sudeste - FORCULT**, 2020. (Outra) Rodas de conversa.
17. **III Fórum de Gestão Cultural da IES da região Sudeste - FORCULT**, 2020. (Outra) Rodas de conversa.
18. Avaliador no(a) **9ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ**, 2018. (Encontro) Coordenador de sessão.

19. Avaliador no(a) **8ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ**, 2017. (Encontro) Avaliador da sessão 'Mídias I' da 8ª SIAC / UFRJ.
20. Moderador no(a) **8ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ**, 2017. (Encontro) Coordenação da sessão de Extensão e Pesquisa - Artes.
21. Avaliador no(a) **8ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ**, 2017. (Encontro) Avaliador da sessão de Extensão e Pesquisa - Artes.
22. Conferencista no(a) **II Colóquio Internacional do NuFFC - 50 anos de desconstrução**, 2017. (Seminário) Dos efeitos de assinatura à multiplicidade: a condição postiça do eu, entre Derrida e Pessoa.
23. **Divulgação científica e museus de ciência: o olhar do visitante**, 2014. (Simpósio) .
24. **Simpósio O Medo como Prazer Estético: o Horror, o Sublime e o Grotesco na Literatura - IV Encontro Nacional O Insólito como Questão na Narrativa Ficcional**, 2013. (Encontro) O horror e a desnaturalização da forma: uma cartografia da dinâmica dos corpos.
25. **Congresso Scientiarum Historia V - 5º Congresso de História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia - Filosofia, Ciências e Artes: Conexões interdisciplinares**, 2012. (Congresso) A vida lá fora: entre o binômio de Newton e a Vênus de Milo.
26. Apresentação Oral no(a) **I Congresso Internacional Vertentes do Insólito na Narrativa Ficcional**, 2012. (Congresso) O medo do informe: o efeito estético do gore no cinema de horror contemporâneo.
27. Apresentação Oral no(a) **IV Seminário Conexões: Deleuze e Política e Resistência e...**, 2012. (Seminário) Do método de dramatização à vida impessoal.
28. **VI Colóquio Internacional de Filosofia da Educação**, 2012. (Congresso) Como passar despercebido: a escrita e o impessoal entre a filosofia e a literatura.
29. Apresentação Oral no(a) **XV Encontro Nacional da ANPOF**, 2012. (Congresso) Dramatização, fabulação e histeria: em torno de uma essência clínica da literatura.
30. Apresentação Oral no(a) **XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic)**, 2011. (Congresso) Do Logos ao Drama: a (des)obra rizomática de Fernando Pessoa, entre a filosofia e a literatura.
31. Conferencista no(a) **Dia Mundial da Filosofia no Brasil**, 2010. (Encontro) Filosofia, literatura e educação.
32. Conferencista no(a) **Escritas do corpo - II Encontro de Grupos de Pesquisa do CNPq - Linha de pesquisa Poéticas da Modernidade em Perspectiva Comparada**, 2010. (Encontro) Dizer o indizível: histeria e heteronímia.
33. Apresentação Oral no(a) **Simpósio Internacional Fazendo Gênero 9: Diásporas, Diversidades, Deslocamentos**, 2010. (Simpósio) Corpo, violência e transgressão: os afetos degenerados no cinema de terror contemporâneo.
34. Apresentação Oral no(a) **VII Painel Reflexões sobre o Insólito na narrativa ficcional / II Encontro Nacional O insólito como Questão na Narrativa Ficcional**, 2010. (Encontro) Entre devires e afetos: o terror como impossibilidade da escrita em Rubens Figueiredo.
35. Apresentação Oral no(a) **XIV Encontro Nacional da ANPOF**, 2010. (Encontro) Partes sem um todo: elementos para uma filosofia trágica em Fernando Pessoa, em diálogo com Gilles Deleuze e Clément Rosset.
36. **1o Encontro Nacional de Divulgação de História e Ciências Sociais**, 2009. (Encontro) .
37. Conferencista no(a) **IV Colóquio Filosofia e Ficção: corpo e performance**, 2009. (Congresso) Regras para uma desnaturalização dos afetos: a imagem-pulsão e o corpo no cinema de terror contemporâneo.
38. Conferencista no(a) **Prosas sobre prosa - Real Gabinete Português de Leitura**, 2009. (Encontro) Fernando Pessoa e a prosa infinita.
39. Conferencista no(a) **Seminário Permanente de Pesquisas em Curso - PPLRB - Real Gabinete Português de Leitura**, 2009. (Outra) Fernando Pessoa, Antônio Mora e a Filosofia.
40. **Congresso Internacional Novas Fronteiras da Subjetivação**, 2008. (Congresso) .
41. Apresentação Oral no(a) **II Seminário dos alunos de pós-graduação em Letras da Uerj**, 2008. (Seminário) O filósofo e seus heterônimos.
42. Apresentação Oral no(a) **IV Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação**, 2008. (Outra) Aspectos heteronímicos do pensamento.
43. Apresentação Oral no(a) **IV Jornadas de Estudos da Linguagem**, 2008. (Outra) A escrita fragmentária em Fernando Pessoa e Antônio Mora.
44. Apresentação Oral no(a) **VI Congresso Nacional de Filosofia Contemporânea**, 2008. (Congresso) Heteronímia e vida impessoal: dos usos literários da filosofia em Gilles Deleuze.
45. Apresentação Oral no(a) **XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic)**, 2008. (Congresso) Pensamento e heteronímia: variações sobre o impessoal em Deleuze e Pessoa.
46. Apresentação Oral no(a) **XIII Encontro Estadual de Professores de Filosofia - Sociedade de Estudos e Atividades Filosóficas (SEAF)**, 2008. (Oficina) Corrosões do corpo: pensamento e transgressão no cinema de horror contemporâneo.
47. Apresentação Oral no(a) **Congresso Internacional de Língua Portuguesa, Filosofia e Literaturas de Língua Portuguesa**, 2007. (Congresso) Antônio Mora e o mundo-manicômio ou a literatura como saúde em Fernando Pessoa.
48. Apresentação Oral no(a) **Fórum de Filosofia e Ensino**, 2007. (Outra) Corrosões contemporâneas: alguns aspectos filosóficos (urgentes) dos filmes de terror.
49. Apresentação Oral no(a) **II Colóquio de Psicologia da Arte - a correspondência das artes e a unidade dos sentidos**, 2007. (Congresso) A primordialidade da sensação e as componentes poéticas da existência.
50. Apresentação Oral no(a) **II Simpósio Internacional de Letras Neolatinas - Culturas, Discurso e Poder**, 2007. (Simpósio) Diagnósticos do homem moderno: Antônio Mora e o delírio constitutivo da literatura.
51. Apresentação Oral no(a) **IX Fórum de Estudos Linguísticos e I Colóquio de Semiótica**, 2007. (Outra) Considerações sobre o devir animal no conto 'Alguém dorme nas cavernas', de Rubens Figueiredo.
52. Apresentação Oral no(a) **Seminário dos Alunos do Mestrado em Literatura Brasileira e do Doutorado em Literatura Comparada**, 2007. (Seminário) 'F' de fingidor: as potências do falso em Fernando Pessoa.
53. Apresentação Oral no(a) **Simpósio Sul-brasileiro sobre o ensino de Filosofia: Filosofia e sociedade**, 2007. (Simpósio) Os poetas, como os minoanos, são sempre mentirosos: fingimento e verdade na tensão entre Filosofia e Literatura.
54. Apresentação Oral no(a) **VII Seminário dos Alunos de Pós-Graduação em Filosofia da UERJ**, 2007. (Seminário) O drama sem teatro: as máscaras heterotópicas do Michel Foucault e Fernando Pessoa.
55. Apresentação Oral no(a) **XI Congresso Nacional de Linguística e Filologia**, 2007. (Congresso) Retórica, metafísica e verdade: a condição heteronímica do homem.
56. Conferencista no(a) **Ciência em Foco**, 2006. (Outra) Uma viagem na filosofia do tempo.
57. Apresentação Oral no(a) **II Simpósio Nacional Discurso, Identidade e Sociedade**, 2006. (Simpósio)

Heteronímia ontológica: o impessoal em Pessoa.

58. Apresentação Oral no(a) **III Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação - Foucault 80 anos**, 2006. (Outra) A heteronímia como experiência do Fora.
59. Apresentação Oral no(a) **III Congresso Internacional Filosofia e Educação**, 2006. (Congresso) Apresentação da comunicação 'Cinema, educação e filosofia: a permanência da concretude da imagem'.
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa, Literatura Comparada
60. Apresentação Oral no(a) **X Congresso Internacional da ABRALIC**, 2006. (Congresso) A eloquência do mundo: a heteronímia como potência retórica impessoal.
61. Apresentação Oral no(a) **XIV Seminário dos Alunos do PPGF-UFRJ**, 2006. (Seminário) Fernando Pessoa e a restituição do falso.
62. Apresentação Oral no(a) **XXI Encontro Nacional da ANPOLL**, 2006. (Encontro) Pessoa impessoal: imanência e expressividade.
63. Apresentação Oral no(a) **4th Science Centre World Congress**, 2005. (Congresso) Investigating astronomical concepts and topics at the Museum of Astronomy and Related Sciences, Rio de Janeiro.
Palavras-chave: comunicação de ciência, educação não formal em ciências, divulgação científica, astronomia
Áreas do conhecimento: Divulgação Científica, Educação em Ciências, Astronomia
64. Conferencista no(a) **Cineclubes Cinemargem**, 2005. (Outra) Palestra proferida no Cineclubes Cinemargem.
65. Apresentação Oral no(a) **II Encontro de Filosofia Francesa Contemporânea**, 2005. (Encontro) A escrita delirante da Natureza: uma estética da imanência em Deleuze e Pessoa.
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa
66. Apresentação Oral no(a) **Krísis - II Fórum de Filosofia Contemporânea**, 2005. (Outra) A metafísica como consequência de estar mal disposto.
67. Apresentação Oral no(a) **Seminário Corpo e Subjetividade - estudos contemporâneos**, 2005. (Seminário) Tornar carnal a idéia: a metafísica das sensações para uma estética da imanência.
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Literatura Portuguesa
68. Conferencista no(a) **Bate-Papo Hiperinteressante**, 2004. (Outra) Palestra 'Ficção e Ciência', proferida no Bate-Papo Hiperinteressante do MAST.
Palavras-chave: Filosofia Contemporânea, representação, ficção
Áreas do conhecimento: Epistemologia, Ética, Filosofia Contemporânea
69. Apresentação Oral no(a) **Seminário Internacional Michel Foucault: Perspectivas**, 2004. (Seminário) Apresentação da comunicação 'A perspectiva intuitiva e as subjetividades do porvir', no Seminário Internacional Michel Foucault: Perspectivas.
Palavras-chave: Deleuze, linguagem, subjetividade
Áreas do conhecimento: Filosofia Contemporânea, Filosofia da Diferença, Ética
70. Apresentação Oral no(a) **XXVI Jornada de Iniciação Científica, Artística e Cultural**, 2004. (Outra) Para além da modernidade: a perspectiva intuitiva.
71. Apresentação Oral no(a) **9o Seminário Nacional de História da Ciência e da Tecnologia**, 2003. (Seminário) Intensidade e Natureza.
72. Apresentação de Poster / Painel no(a) **IV Encontro Nacional de Pesquisa em Educação em Ciências**, 2003. (Encontro) Questões mais frequentes nas sub-áreas da astronomia.
73. Apresentação Oral no(a) **VIII Jornada Científica - Museu de Astronomia e Ciências Afins**, 2003. (Outra) Levantamento das questões mais frequentes na área de astronomia, formuladas pelo público que frequenta o MAST, especialmente no programa de observação do céu.
74. Apresentação Oral no(a) **XXV Jornada de Iniciação Científica e XV Jornada de Iniciação Artística e Cultural**, 2003. (Outra) Pensamento e intensidade: novos paradigmas.
75. **Interpretações Contemporâneas da Teoria do Conhecimento**, IFCS, UFRJ, 2001. (Seminário) .
76. **II Congresso de Filosofia do Estado do Rio de Janeiro**, UERJ, 2000. (Congresso) .

Organização de evento

1. MIRANDA, E.; GARCIA, Gabriel Cid; DIAS, S. O.; RANGEL, E.. Residência artística 'Afirmar vidas', 2025. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **GARCIA, Gabriel Cid**. Cineclubes Pedagogias da Imagem, 2017. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Evento mensal, com exibição de filmes seguida de palestra e debate com pesquisadores convidados. Cineclubes e ciclo de conferências organizado continuamente desde 2017. Até o momento, foram realizadas 53 sessões.
3. CEPPAS, F.; GARCIA, Gabriel Cid; BIERI, A.; LIMA, D.; ARAUJO, F.; RIBEIRO, F.; CHATAIGNER, G.; HADDOCK-LOBO, R.; BINATTO, R.; ROCHA, R.. II Colóquio Internacional do NuFFC - 50 anos de desconstrução, 2017. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. SANTOS, Marcelo dos; COSTA, Leda Maria da; FUJIMURA, Calina Miwa; **GARCIA, Gabriel Cid**. II Seminário dos alunos de pós-graduação em Letras da UERJ - Áreas de literatura, 2008. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **GARCIA, Gabriel Cid**. Mostra de Filmes e Ciclo de Conferências Ciência em Foco - ano 3, 2006. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **GARCIA, Gabriel Cid**. Mostra de Filmes e Ciclo de Conferências Ciência em Foco - ano 2, 2005. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **GARCIA, Gabriel Cid**. Mostra de Filmes e Ciclo de Conferências Ciência em Foco - ano 1, 2004. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. GARCIA, Gabriel Cid; KUBRUSLY, R. S.; FROES, M.; MACIEL JUNIOR, A.; OURIQUES, E. V.. Participação em banca de José Caetano Dable Corrêa. **A vertigem epistemológica da biologia do conhecer de Humberto Maturana e a emergência do sujeito autoconsciente através da linguagem**,

2017. (História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. VASCONCELLOS, J.; GARCIA, Gabriel Cid; TABORDA, T.; GUERON, R.. Participação em banca de Sebastian Wiedemann. **Ondas - um experimento em pensamento-cinema / notas para uma poética da imanência**, 2015. (Estudos contemporâneos das artes) Universidade Federal Fluminense.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. SANTOS, M. T. C.; GARCIA, Gabriel Cid; DIAS, S. O.; BRUNO, F.; RODRIGUES, C. C.. Participação em banca de Oscar Hernando Guarín Martínez. **La Amazónia (des)cinematografiada, 1910-1950**, 2015. (Ciências Sociais) Universidade Estadual de Campinas.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. ASSIS, S. S.; SAWADA, A. C. M. B.; RODRIGUEZ, L. L. R.; GARCIA, Gabriel Cid; SILVA, F. S. P.. Participação em banca de Amanda França Fonseca. **Cinema, câncer e seu contexto: estudo da perspectiva do câncer sob o olhar do cinema considerando o paciente e sua rede de apoio**, 2020. (Especialização em Ciência, Arte e Cultura na Saúde) Fundação Oswaldo Cruz.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. GARCIA, Gabriel Cid; SILVA, C. V.; ZUNINO, Pablo. Participação em banca de Vinícius Gomes Alves. **Glauber Rocha: sonho e revolução**, 2024. (Filosofia) Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. Concurso público para Pesquisador (PQ), Nível C, na área de Cultura Científica do Labjor/Nudecri/Unicamp, 2017. Universidade Estadual de Campinas.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Outra

1. Seleção de tutores para a disciplina História e Filosofia, do curso de Licenciatura em História - modalidade à distância, da UNIRIO, 2009. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Este arquivo não foi gerado a partir do Currículo Lattes validado e disponível publicamente e tem por finalidade apenas a conferência das informações inseridas na plataforma.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 21/02/2026 às 09:42:39.