

**EDITAL Nº 649 de 18 de JULHO de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO**

ANEXO 2
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no site www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Gabriel Cid de Garcia		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
https://lattes.cnpq.br/8550458919300944		
E-mails:		
Principal: gcidgarcia@gmail.com		
Alternativo: gabrielcid@fe.ufrj.br		
Telefones (com DDD):		
Profissional: 21 99993-7073	Residencial: -	Celular: -
Endereço residencial:		
Rua Marquês de Paraná, 41 / ap. 702 - Flamengo		
CEP: 22230-030	Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ	
Endereço profissional:		
Setor de Cultura, Comunicação e Divulgação Científica e Cultural – FE/UFRJ Palácio Universitário, 2º andar – sala 205 – corredor da FE Av. Pasteur, 250 - Urca		
CEP: 22290-902	Cidade/Estado: Rio de Janeiro - RJ	
Título do original (com subtítulo, se houver):		
Pedagogias da imagem: cinema, educação e cultura		

Número de páginas em PRETO E BRANCO: 144

Número de páginas em CORES: 4

Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): ---

Área(s) de conhecimento:

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Ciências Agrárias | ☐ Ciências Biológicas | ☐ Ciências Exatas e da Terra |
| ☐ Ciências da Saúde | ☒ Ciências Humanas | ☒ Ciências Sociais e Aplicadas |
| ☐ Engenharias | ☒ Linguística, Letras e Artes | ☒ Multidisciplinar |

Provável público-alvo:

- | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| ☐ Graduação | ☐ Pós-Graduação | ☒ Profissionais | ☒ Público em geral |
|------------------------------------|--|---|--|

Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:

O projeto prevê a edição do livro 'Pedagogias da Imagem: Cinema, educação e cultura'. A obra conta com 13 capítulos de autoria de pesquisadores convidados do projeto de extensão 'Pedagogias da Imagem', cineclube e ciclo de conferências da Faculdade de Educação da UFRJ. Desde 2017, o projeto privilegia a relação entre cinema e pensamento por meio da exibição mensal de filmes, seguida de palestra e debate, com pesquisador ou profissional convidado, procurando instigar o público a refletir sobre questões que atravessam o campo das artes, da educação, da cultura e da ciência. É uma ação voltada, a um só tempo, à circulação de ideias e popularização de temas articulados à educação e áreas afins, aliada à disseminação da cultura cinematográfica na interface com as pesquisas científicas. O cineclube mobiliza o cenário cultural do Rio de Janeiro, oferecendo um espaço no qual intensas trocas entre público e pesquisadores são efetuadas. Trata-se de introduzir, por meio das constantes interpelações entre o campo da educação e da cultura, abordagens críticas e problematizadoras no contexto da divulgação científica, abrindo espaço para as artes, a filosofia e as ciências humanas.

1. ***Abolição* ou vir a ser pelo que não foi dito**
Fábio José Paz da Rosa
Filme: *Abolição*, de Zózimo Bulbul
Email: fabiojp83@yahoo.com.br
2. ***A nuvem rosa* e algumas indagações sobre as materialidades e coreografias do presente**
André Bocchetti
Filme: *A nuvem rosa*, de Iuli Gerbasi
Email: andreb.ufrj@gmail.com
3. ***Na terra do Sol: ecos deleuzianos no cinema de Glauber Rocha***
Pablo Enrique Abraham Zunino
Filme: *Deus e o diabo na terra do sol*, de Glauber Rocha
Email: pabloiobr@yahoo.com.br
4. ***No ventre da baleia - Alain Tanner e maio de 68***
Filipe Ceppas
Filme: *Jonas que terá 25 anos no ano 2000*, de Alain Tanner
Email: filcepps@gmail.com
5. ***Antes da revolução: felicidade e melancolia em No intenso agora*, de João Moreira Salles**
Consuelo da Luz Lins e Diego Morais Vieira Franco
Filme: *No intenso agora*, de João Moreira Salles
Email: consuelolins@gmail.com
6. ***Você não estava aqui: um necessário ato político* de Ken Loach**
José Ricardo Ramalho
Filme: *Você não estava aqui*, de Ken Loach
Email: josericardoramalho@gmail.com
7. ***Um filme na escola, vários cinemas da escola: devires do filme Eleições***
Wenceslao Machado de Oliveira Junior
Filme: *Eleições*, de Alice Riff
Email: wenceslao.oliveira@gmail.com
8. ***Pedagogia queer: um esboço em doze parágrafos***
Thiago Ranniery e Victor Souza
Filme: *Corpo elétrico*, de Marcelo Caetano
Email: t.ranniery@gmail.com
9. ***A autocompostagem que emerge das ecologias de práticas em Les glaneurs et la glaneuse* de Agnès Varda - pensando diante dos tempos de catástrofes**

Susana de Oliveira Dias

Filme: *Os catadores e eu*, de Agnès Varda

Email: susana@unicamp.br

10. Considerações acerca das potências do falso a partir de Verdades e Mentiras, de Orson Welles

Alexandre Ferreira Mendonça

Filme: *Verdades e mentiras*, de Orson Welles

Email: alexfm72@hotmail.com

11. Quem matou o mundo?

Susana de Castro

Filme: *Max Max: estrada da fúria*, de George Miller

Email: susanadec@gmail.com

12. Incêndio na Casa Grande

Bernardo Oliveira

Filme: *Corra!*, de Jordan Peele

Email: bernardo.oliveira@gmail.com

13. O Corpo Político: vivências e dissidências de gênero

Bárbara Gomes Pires

Filme: *Meu corpo é político*, de Alice Riff

Email: barbaragomespires@gmail.com

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Gabriel Cid de Garcia

Filósofo e produtor cultural da UFRJ, doutor em Literatura Comparada pela UERJ, com pós-doutorado em Filosofia Contemporânea pela UERJ. Coordenador do Setor de Cultura da Faculdade de Educação da UFRJ, onde desenvolve, desde 2017, o projeto de extensão do cineclube 'Pedagogias da Imagem'. Organizador de livros ligados a experiências pregressas de cineclube.

gcidgarcia@gmail.com

Cassiana Lopes Stephan

Doutora em Filosofia pela UFPR, com estágio sanduíche na Université de Lille; mestre em Filosofia pela mesma instituição. Professora de Didática e Prática de Ensino de Filosofia na UFRJ (FE/UFRJ) e docente do PPGLM/UFRJ, com atuação prévia na UFPR e estágios pós-doutorais em Filosofia e Educação. Autora da tese *Amor pelo avesso: de Afrodite a Medusa*.

cassianastephan@fe.ufrj.br

Rosana Andrade Afonso

Graduanda do curso de História da Arte da EBA/UFRJ. Produtora cultural e bolsista PIBIAC do projeto 'Pedagogias da Imagem'. Criadora e curadora do Cine Fundão, cineclube da EBA.

rosanaandradefoto.grafia@gmail.com

Fábio José Paz da Rosa

Doutor em Educação pela UFRJ e mestre pela UERJ. Professor adjunto do Departamento de Educação e Sociedade da UFRJ, onde coordena o curso de Pedagogia e atua no PPGEDUC. Pesquisa currículo, didática e cinema na educação. Autor do livro *Autor do livro A Produção de Presença de negra na formação de professores pelos olhares decoloniais da cinematografia de Zózimo Bulbul*.

fabiojp83@yahoo.com.br

André Bocchetti

Professor adjunto da Faculdade de Educação e do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Coordena o CorPes – Zona de Estudos e Pesquisas em Corporeidades e Pedagogias Sensíveis, vinculado ao Laboratório de Estudos Queers em Educação (LEQUE) da UFRJ.

andreb.ufrj@gmail.com

Pablo Enrique Abraham Zunino

Doutor em Filosofia pela Universidade de São Paulo, professor da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – UFRB. Coordenador do GEPE – Grupo de Estudos e Pesquisas em Estética da UFRB. Autor do livro *Deleuze, el laberinto de la imagen*.

pablo@ufrb.edu.br

Filipe Ceppas

Doutor em Filosofia pela PUC-Rio. Professor associado da FE/UFRJ, atuando na formação de professores e no PPGF-UFRJ, com pesquisas em filosofia contemporânea, ensino de filosofia e educação. Autor de trabalhos sobre filosofia antropofágica e pensamento contemporâneo, como o livro 'Ensaio de filosofia nos trópicos'.

filcepps@gmail.com

Consuelo da Luz Lins

Professora titular da Escola de Comunicação da UFRJ, doutora em Cinema e audiovisual pela Universidade de Paris 3 (Sorbonne-Nouvelle) e pós-doutora pelo Birkbeck College, Universidade de Londres. Pesquisadora 1D do CNPQ. É autora de "O documentário de Eduardo Coutinho; televisão, cinema e vídeo", dentre outras publicações.

consuelolins@gmail.com

Diego Morais Vieira Franco

Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFRJ, Bacharel em Artes pela UFRJ. Foi curador e produtor da Mostra do Filme Livre, período no qual

também editou a Revista Beira. Atua como assistente de direção e pesquisador visual para publicidade.

consuelolins@gmail.com

José Ricardo Ramalho

Sociólogo e professor do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ e pesquisador do CNPQ e da FAPERJ. É também co-coordenador do Núcleo de Pesquisa “Desenvolvimento, Trabalho e Ambiente” (DTA-UFRJ).

josericardoramalho@gmail.com

Wenceslao Machado de Oliveira Junior

Graduado em Geografia (UFJF) e doutor em Educação pela Universidade Estadual de Campinas. Professor titular da FE/Unicamp e pesquisador do Laboratório OLHO, com pós-doutorados na Universidade do Minho, na Universidade Federal Fluminense e na Universidad de Buenos Aires. Autor de trabalhos sobre cinema, escola e cartografias afetivas.

Email: wenceslao.oliveira@gmail.com

Thiago Rannery

Professor do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenador do Laboratório de Estudos Queers em Educação da Faculdade de Educação/UFRJ, Líder Pesquisador do BAFO! – Grupo de Estudos e Pesquisas em Currículo, Ética e Diferença, Jovem Cientista Nosso Estado da FAPERJ e Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq.

t.rannery@gmail.com.

Victor Souza

Doutorando em Educação com bolsa CAPES pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Mestre em Geografia pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Membro Pesquisador do BAFO! – Grupo de Estudos e Pesquisas em Currículo, Ética e Diferença e do Grupo de Pesquisa COLETIVA (PPGGEU/UFRRJ).

victordesousa@outlook.com.br

Susana de Oliveira Dias

Pesquisadora (PqA) no Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (Nudecri) da Unicamp. Professora da pós-graduação em Divulgação Científica e Cultural do Labjor-IEL-Unicamp, Editora da Revista ClimaCom, coordenadora da Rede Latino-Americana de Divulgação Científica e Mudanças Climáticas.

susana@unicamp.br

Alexandre Ferreira Mendonça

Professor Associado da Faculdade de Educação da UFRJ, Doutor em Filosofia pela UFRJ, Mestre em Filosofia pela UERJ. Tem atuado principalmente no campo da

Filosofia da Educação. Integra as equipes dos projetos de pesquisa e extensão ITEC e CINEAD, vinculados à FE/UFRJ.

alexfm72@hotmail.com

Susana de Castro

Graduada e mestre em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e doutora pela Ludwig-Maximilians-Universität München, com pós-doutorado no CUNY Graduate Center. Professora titular do PPGF/UFRJ. Autora, dentre outros, dos livros *Filosofia e Gênero*, *Ontologia e Aristóteles, uma introdução*.

susanadec@gmail.com

Bernardo Oliveira

Professor de Filosofia no Departamento de Fundamentos da Educação da FE/UFRJ, pesquisador, crítico de música e cinema e produtor cultural. É doutor e mestre em Filosofia pela PUC-Rio. Diretor artístico e produtor musical do QTV Selo. Sobre música, publicou *Tom Zé, estudando o Samba* e *Deixa queimar*. Co-dirigiu com Saskia o média-metragem *Caixa Preta*.

bernardo.oliveira@gmail.com

Bárbara Gomes Pires

Doutora em Antropologia Social pelo PPGAS/MN da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Pesquisadora de pós-doutorado na mesma instituição, com estágio no Instituto de Medicina Social (IMS) da UERJ. Autora de estudos sobre gênero, esporte e população LGBTI+. Vinculada ao MN/UFRJ e ao CLAM/IMS-UERJ.

barbaragomespires@gmail.com

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?

(X) Sim () Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

(X) Não possuo recursos para a impressão.

() Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

() Sim, possuo recursos de outra origem: _____

Outras informações:

Pretendo enviar o mesmo material para a Faperj, para pleitearmos recursos desta agência para possível impressão.

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

☒

Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 649, de 18 de julho de 2025**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (X) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 13/03/2026.

Assinatura: _____