



Cleonice Elias da Silva

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/4032219295426199>

ID Lattes: **4032219295426199**

Última atualização do currículo em 02/02/2026

Professora no departamento de Humanidades na Universidade do Estado de Minas Gerais, unidade de Divinópolis. Foi professora colaboradora na Universidade Estadual do Norte do Paraná entre os anos de 2020 a 2024. Pesquisadora de pós-doutorado no DIVERSITAS-USP (Núcleo de estudos das diversidades, intolerâncias e conflitos). Doutora em História Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2020). Mestra (2015) na mesma área e pela mesma instituição. Bacharel em História (2009) e licenciada (2010) pela Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da América, História do Brasil, Ensino de História e História do Cinema. Autora dos livros Cineastas Mulheres: um panorama histórico (Liber Ars, 2018), Rio, 40 Graus: sua censura e os patamares de uma conscientização cinematográfica (Desconcertos, 2019) e uma das organizadoras da coletânea História de mulheres: entre lutas políticas e subjetividades (Ape'ku, 2020). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Cleonice Elias da Silva

Nome em citações bibliográficas

SILVA, C. E.; SILVA, CLEONICE ELIAS DA

Lattes iD



<https://lattes.cnpq.br/4032219295426199>

Orcid iD



<https://orcid.org/0000-0003-3830-9225>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2019

Doutorado em História.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.
Título: A cinematografia de Lucia Murat: entre suas experiências e os embates em torno da memória ditadura civil-militar no Brasil, Ano de obtenção: 2020.

Orientador:  Carla Reis Longhi.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

2013 - 2014

Mestrado em História.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.
Título: Rio 40 graus: sua censura e os patamares de uma conscientização cinematográfica  , Ano de Obtenção: 2015.
Orientador:  Carla Reis Longhi.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

2012 - 2013

Especialização em História Social. (Carga Horária: 420h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Brasil.
Título: Rio, 40 graus: Para além dos cânones do neorrealismo.
Orientador: Isabel Christina Picanço Montenegro.

2010 - 2010

Graduação em Licenciatura em História.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2007 - 2009

Graduação em História.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: Sergei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia.
Orientador: Marcos Antônio da Silva.
Bolsista do(a): PRO- REITORIA DE PESQUISA DA USP, PRP-USP, Brasil.

2007 interrompida

Graduação interrompida em 2007 em Jornalismo.
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Brasil.
Bolsista do(a): Ministério da Educação, PROUNI, Brasil.
Ano de interrupção: 2007

2006 interrompida

Graduação interrompida em 2006 em Mecânica de Precisão.
Faculdade de Tecnologia de São Paulo, FATEC-SP, Brasil.
Ano de interrupção: 2006

2024

Pós-Doutorado.
Núcleo de Estudos das diversidades,
intolerâncias e conflitos da USP,
DIVERSITAS-USP, Brasil.

Formação Complementar

2023 - 2023

Do livro à dramaturgia: Adaptando uma
obra literária. (Carga horária: 12h).
Centro de Pesquisa e Formação do Sesc,
CPFS, Brasil.

2021 - 2021

Cinema e mundos em ruínas. (Carga
horária: 20h).
CineSesc, CINESESC, Brasil.

2021 - 2021

Cineastas mulheres: do íntimo ao político
- Claire Denis. (Carga horária: 4h).
CineSesc, CINESESC, Brasil.

2020 - 2020

No gabinete do cinema alemão: Caligari
100 anos. (Carga horária: 8h).
SESC, SESC, Brasil.

2020 - 2020

Bruxas e feiticeiras no cinema de Lars Von
Trier. (Carga horária: 8h).
SESC, SESC, Brasil.

2019 - 2019

Educação em Direitos Humanos - 2019.
(Carga horária: 50h).
Secretaria de Estado da Educação,
SEDUC, Brasil.

2019 - 2019

Curso de Atualização Formação Básica:
Projeto de Vida ? 1ª Edição / 2019.
(Carga horária: 30h).
Secretaria da Educação do Estado de São
Paulo, SEESP, Brasil.

2019 - 2019

Curso de Atualização Formação Básica:
Eletivas ? 1ª Edição / 2019. (Carga
horária: 30h).
Secretaria da Educação do Estado de São
Paulo, SEESP, Brasil.

2019 - 2019

Curso de Atualização Formação Básica:
Tecnologia ? 1ª Edição / 2019. (Carga
horária: 30h).
Secretaria da Educação do Estado de São
Paulo, SEESP, Brasil.

2018 - 2018

ATPC: Foco na Aprendizagem - Módulo 1 -
2018. (Carga horária: 30h).
Secretaria do Estado da Educação de São
Paulo, SEESP, Brasil.

2018 - 2018

A intervenção da mulher no documentário
brasileiro. (Carga horária: 6h).
Centro de Pesquisa e Formação do Sesc,
CPFS, Brasil.

2016 - 2016

Curso Específico de Formação aos
Ingressantes nas Classes Docentes do
Quadr. (Carga horária: 240h).
Secretaria da Educação do Estado de São
Paulo, SEESP, Brasil.

2015 - 2015

A Nouvelle Vague Francesa. (Carga
horária: 15h).
SESC, SESC, Brasil.

2015 - 2015

Blaxploitation e o cinema negro. (Carga
horária: 10h).
CineSesc, CINESESC, Brasil.

2015 - 2015

Curso Específico de Formação aos
Ingressantes nas Classes Docentes do
Quadr. (Carga horária: 120h).
Secretaria da Educação do Estado de São
Paulo, SEDUC-SP, Brasil.

2014 - 2014

O Cinema da Boca de Lixo: Estética e
Temáticas. (Carga horária: 2h).
SESC, SESC, Brasil.

2014 - 2014

Clint Eastwood: Ator e Diretor. (Carga
horária: 12h).
SESC, SESC, Brasil.

2014 - 2014

Oficina de Produção Audiovisual do
CPDOC. (Carga horária: 16h).
Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.

2014 - 2014

As bases e os autores do cinema Belga.
(Carga horária: 4h).
Caixa Cultural de São Paulo, CCSP, Brasil.

2013 - 2013

Extensão universitária em Introdução ao Cinema Russo - Módulo II. (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2013 - 2013

Extensão universitária em Introdução ao Cinema Russo - Módulo III. (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2013 - 2013

Workshop Crítica de Cinema. (Carga horária: 3h).
Escola de Comunicação e Artes da USP, ECA-USP, Brasil.

2011 - 2011

Formação de Professores. (Carga horária: 40h).
Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, SEESP, Brasil.

2011 - 2011

O centro pelas margens: Rumores e Inquietações (Carga horária: 40h).
Cinemateca Brasileira, CB, Brasil.

2009 - 2009

Extensão universitária em Incursões no documentário contemporâneo:. (Carga horária: 22h).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2009 - 2009

Mini-Curso de América latina. (Carga horária: 5h).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Atuação Profissional

Núcleo de Estudos das diversidades, intolerâncias e conflitos da USP, DIVERSITAS-USP, Brasil.

Vínculo institucional

2024 - Atual

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pesquisadora de pós-doutorado, Carga horária: 10

Atividades

**08/2025 -
10/2025**

Ensino, Programa de Pós-Graduação
Humanidades, Direitos e Outras
Legitimidades (FFL, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Cinema Brasileiro anos 1950 a 1980: Um
mergulho estético/musical no cinema de
Nelson Pereira dos Santos, Walter Hugo
Khouri e seu contexto histórico

Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, SESESP, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2024

Vínculo: Servidor público, Enquadramento
Funcional: Professora de História, Carga
horária: 10

Outras informações

Designada para função de Professora
Coordenadora do Núcleo Pedagógico da
área de Ciências Humanas na Diretoria de
Ensino Sul 1, entre fevereiro de 2019 e
fevereiro de 2020. Em licença sem
remuneração (Licença 202) entre janeiro
de 2021 e janeiro de 2023.

Núcleo de Preservação da Memória Política, NPMP, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: autônomo, Enquadramento
Funcional: colaboradora, Carga horária:
10

Escola Emanuel Alves de Araujo Artista Plastico, EEAAAP, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2013

Vínculo: Servidor público, Enquadramento
Funcional: Professora de História, Carga
horária: 10

**Outras
informações**

Aulas ministradas para uma turma do
ensino fundamental II (7º ano), ensino
médio e EJA.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Vínculo: , Enquadramento Funcional:
Titular, Carga horária: 32

**Outras
informações**

Professora de História aprovada em
concurso público. Aulas ministradas para
turmas do ensino fundamenta II (6º ano
e 7º ano) e Eja.

Autonomo, AT, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: Autônomo, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora

**Outras
informações**

Projeto "Entre Relatos e Memórias da
Barão de Itapetininga".

Escola de Comunicação e Arte da Universidade de São Paulo, ECA-USP, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: Bolsista - CNPQ, Enquadramento
Funcional: Auxiliar de Pesquisa, Carga
horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva.

Núcleo de Estudos da Violência, NEV, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2009

Vínculo: bolsista, Enquadramento
Funcional: Auxiliar de Pesquisa - BD da
imprensa, Carga horária: 40, Regime:
Dedicação exclusiva.

Outras informações

Coordenadora da equipe responsável pela
digitalização e catalogação do acervo do
Banco de Dados sobre a Imprensa do
NEV-USP.

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2009

Vínculo: Bolsista - Pró-Reitoria,
Enquadramento Funcional: Auxiliar
Pesquisa

Outras informações

Projeto Ensinar com Pesquisa, cuja
coordenação foi do professor doutor
Marcos Antonio Silva do Departamento de
História da FFLCH.

Núcleo de Estudos da Violência da Universidade de São Paulo, NEV-USP, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Vínculo: bolsista, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora, Carga horária:
30

Outras informações

Responsável pelo projeto sobre a
"Memória e Produção do NEV-USP".
Coordenadora do projeto de website
Segurança e Cidadania: Promovendo a
Prevenção da Violência e a Transparência
no Campo da Segurança Pública.

Centro de Estudos de Telenovelas da ECA-USP, CETVN, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: bolsita, Enquadramento
Funcional: Auxiliar de Pesquisa, Carga
horária: 20, Regime: Dedicação exclusiva.

Outras informações

Auxílio no desenvolvimento das atividades de pesquisa do centro, atendimento aos pesquisadores e imprensa. Bolsista IC do Cnpq.

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2019

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Aluna de pós-graduação, Carga
horária: 10

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Professora convidada, Carga
horária: 2

Outras informações

Professora convidada para ministrar uma aula sobre os Cinemas Africanos na disciplina do professor doutor Ettore Quaranta. A referida disciplina foi ministrada para alunos do curso de graduação em História.

Associação Beneficente de Amparo à Família, ABENAF, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2018

Vínculo: Voluntário, Enquadramento
Funcional: Professora, Carga horária: 2

Outras informações

Participação no curso de Cinema e TV. Aula ministrada sobre as mulheres cineastas.

Latin American Film Institute, LAFILM, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2019

Vínculo: Autônoma, Enquadramento
Funcional: Professora de História do
Cinema, Carga horária: 4

**Outras
informações**

Professora no Curso de MBA em Cinema
no módulo sobre História do Cinema.

Vivace Pós-Graduação, VPC, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2020

Vínculo: Autônoma, Enquadramento
Funcional: Professora de História do
Cinema, Carga horária: 4

**Outras
informações**

Professora de História do Cinema no curso
de MBA em Cinema.

Universidade Estadual do Norte do Paraná, UENP, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2024

Vínculo: Servidor público, Enquadramento
Funcional: Professora Colaboradora, Carga
horária: 40

Atividades

**04/2024 -
06/2024**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos do Ensino de História I
Metodologia do Ensino de História I
Prática de Ensino de História I

**09/2023 -
04/2024**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos do Ensino de História II
Prática de Ensino de História II

**04/2023 -
09/2023**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos do Ensino de História I
Metodologia do Ensino de História I
Prática de Ensino de História I

**09/2022 -
03/2023**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos do Ensino de História II
Prática de Ensino de História II

**05/2022 -
09/2022**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Metodologia do Ensino de História I
Prática de Ensino de História I

**12/2021 -
05/2022**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos do Ensino de História II

**10/2021 -
03/2022**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Laboratório de Cinema e História
Prática de Ensino de História I

**05/2021 -
09/2021**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Prática de Ensino de História I,
Metodologia do Ensino de História I

**10/2020 -
04/2021**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos do Ensino de História I;
Teorias do Ensino de História; Didática do
Ensino de História
História da América; Laboratório de
Cinema e História

Secretaria Municipal da Educação de São Paulo, SME, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2023

Vínculo: Prestadora de serviço,
Enquadramento Funcional: Formadora,
Carga horária: 8

**Outras
informações**

Formadora colaboradora no Núcleo de
Educação das Relações Étnico-Raciais.

Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.

Vínculo institucional

2024 - Atual

Vínculo: Servidor público, Enquadramento
Funcional: Professora, Carga horária: 40

Atividades

**08/2025 -
12/2025**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estágio Supervisionado IV
História dos Movimentos Feministas e
LBTTQIA+
Laboratório de Ensino de História II

**09/2024 -
10/2025**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Unidade Acadêmica Divinópolis.

Cargo ou função
Membra da Comissão Própria de Avaliação
(CPA).

**03/2025 -
07/2025**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Ensino de História III
Estágio Supervisionado III
Laboratório de Ensino de História III

**09/2024 -
02/2025**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Bases Pedagógicas do Trabalho Escolar e
Prática Docente
Ensino de História IV

**07/2024 -
08/2024**

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Metodologia Científica

Instituto Federal de São Paulo, IFSP, Brasil.

Vínculo institucional

2024 - 2024

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Professora mediadora, Carga
horária: 6

**Outras
informações**

Fundação Memorial da América Latina, MEMORIAL, Brasil.

Vínculo institucional

2024 - 2024

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora de pós-
doutorado, Carga horária: 10

**Outras
informações**

Pesquisa de pós-doutorado contemplada
pela chamada pública para concessão de
bolsas de pesquisa Cátedra/Rede de
Cooperação UNITWIN/UNESCO para
integração da América Latina - Edição
2024 (Edital n 01.2024) vinculada ao
Centro Brasileiro de Estudos da América
Latina (CBEAL).

Projetos de pesquisa

2025 - Atual

O audiovisual no ensino de História: a
formação da consciência histórica e a
promoção de uma educação de
valorização das diversidades

Descrição: Este projeto de pesquisa visa analisar as possibilidades pedagógicas de obras audiovisuais dentro dos contextos escolares, sobretudo, no que diz respeito ao Ensino de História. Estabelecendo diálogos com os estudos já realizados e elaborando novas vertentes metodológicas, assim como teóricas, com o intuito de diversificar as linguagens no ensino dos contextos e temporalidades históricas, contribuindo com a formação das consciências históricas das e dos estudantes e a promoção de uma educação de valorização e respeito das diversidades. As atividades estarão vinculadas ao projeto de extensão OcupaCine, criado por estudantes do curso de História em 2021 na unidade Divinópolis.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Coordenador / Kalleb da Cruz - Integrante.

Financiador(es): Universidade do Estado de Minas Gerais - Bolsa.

2025 - Atual

Narrativas cinematográficas e ensino de História: protagonismo juvenil e realidades sociais a partir do cinema brasileiro

Descrição: Este projeto visa contribuir na efetivação da Lei 13.006/2014 unindo três dimensões essenciais: o cinema brasileiro, o ensino de história e as realidades sociais dos/as jovens no país. O cinema é um importante instrumento de alfabetização estética e cidadã, capaz de ampliar repertórios culturais e fomentar reflexões sobre identidade, memória e sociedade. Por meio de exhibições fílmicas, debates e oficinas de criação audiovisual, os/as estudantes serão incentivados/as a explorar narrativas históricas, interpretar contextos socioculturais e expressar suas próprias perspectivas tornando-se protagonistas do processo de criação educacional e social. Esta é uma proposta de uma estudante egressa da UEMG, unidade Divinópolis, professora na educação básica na referida cidade e pesquisadora sob supervisão da docente vinculada à instituição.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Coordenador / Vitória Aparecida de Assis - Integrante / Fernanda Leonardo Pinheiro Rocha - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

As cineastas negras no cinema contemporâneo brasileiro: cinemas de autoria pelas perspectivas de gênero e raça

Descrição: Esta pesquisa parte da problemática que caracteriza o cenário audiovisual brasileiro no que diz respeito à ausência de diversidade étnico-racial. Considerando um nicho de produção do cinema independente marcado pela realização de filmes por cineastas negras/pretas. Essas profissionais estão contribuindo para que novas representações da população negra/preta venham a público, mais especificamente das mulheres negras/pretas, indo de encontro a um imaginário consolidado pelo audiovisual brasileiro de grande público, que produz estereótipos sobre a população negra/preta, assim como a marginaliza. O corpus documental é composto por produções cujas estreias estendem-se entre os anos 2010 e 2023 são elas: o episódio Mancha (Everlane Moraes, 2023), da série Falas Femininas, História Impossíveis; Racionais MCs: Das Ruas de São Paulo Pro Mundo (Juliana Vicente, 2022); Até o Fim (Glenda Nicácio, Ary Rosa, 2020); Ilha (Glenda Nicácio, Ary Rosa, 2018); Café com Canela (Glenda Nicácio, Ary Rosa, 2017); Chico Rei Entre Nós (Joyce Padro, 2020); Sem Asas (Renata Martins, 2019); O Caso do Homem Errado (Camila Moraes, 2017); Rainha (Sabrina Fidalgo, 2016); Kbelá (Yasmin Thayná, 2015); Cinzas (Larissa Fulana de Tal, 2015); Lápis de Cor (Larissa Fulana de Tal, 2014); O Dia de Jerusa (Viviane Ferreira, 2014) e Cores e Botas (Juliana Vicente, 2010). A escolha desses filmes justifica-se pela boa recepção e repercussão que tiveram na cena independente do cinema nacional. Entre as hipóteses que orientam esta pesquisa, destacamos que um novo campo de representatividade das mulheres negras/pretas está em construção no cinema nacional, que rompe com os estigmas negativos que sempre foram associados a elas, e que as produções das cineastas mencionadas podem ser caracterizadas como um cinema negro pela perspectiva de gênero (SOUZA, 2013, 2020; OLIVEIRA, 2016b). Além disso, essas obras podem ser consideradas como desdobramentos de políticas de cunho afirmativo não apenas no cinema, mas na sociedade em geral, assim como expressões das lutas dos feminismos negros..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Coordenador.

Cineastas Mulheres: Um panorama histórico

Descrição: O principal objetivo da pesquisa foi realizar um panorama da participação das cineastas em diferentes contextos da História do cinema. Além disso, cineastas como Helena Solberg, Adélia Sampaio, Eunice Gutman, Tereza Trautman, Lúcia Murat e Tata Amaral foram entrevistadas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Coordenador.

2010 - 2011

Memória e Produção do Núcleo de Estudos da Violência

Descrição: O projeto tem como propósito resgatar desde a sua fundação os trabalhos de pesquisa desenvolvidos no Núcleo de Estudos da Violência da Universidade de São Paulo..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Coordenador.

2009 - 2010

A telenovela como narrativa da nação: a recepção em nova chave

Descrição: O projeto é coordenado pela professora Maria Immacolata Vassallo de Lopes do Centro de Estudos de Telenovelas da ECA-USP. Um dos desdobramentos do projeto é a produção de um anuário com dados referentes à produção de ficção em países iberoamericanos..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Integrante / Maria Immacolata Vassallo de Lopes - Coordenador.

2008 - 2009

Sergei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia

Descrição: O projeto Serguei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia é de autoria do professor Marcos Antonio da Silva financiado pela Pró-Reitoria de Pesquisa. O propósito do projeto foi refletir acerca da teoria e da produção cinematográfica do cineasta..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Projetos de extensão

2021 - 2022

Clube de leitura de obras de escritoras mulheres

Descrição: Este projeto de extensão tem como proposta realizar encontros mensais nos quais serão discutidas obras literárias de autoria feminina. Seguindo o modelo dos clubes de leitura, o propósito é incentivar a leitura e os debates a respeito de publicações escritas por mulheres de diferentes nacionalidades e contextos históricos. Considerando o papel essencial que a leitura cumpre no nosso percurso formativo, este projeto de extensão visa promover o incentivo para que obras escritas por mulheres de diferentes nacionalidades e épocas sejam lidas e discutidas. Conhecer a produção literária das mulheres corrobora a reconhecer o papel que muitas delas cumpriram e cumprem em diferentes instâncias sociais. O contato com a literatura contribui de forma significativa para a atuação na Educação Básica, não exclusivamente para as discussões a respeito das questões de gêneros, como também para as demais de cunho político, social, econômico e cultural..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Cleonice Elias da Silva -
Coordenador / Tamara Estanislau de
Oliveira - Integrante / Bruna Vieira
Crescêncio - Integrante / Amanda
Guimarães da Silva - Integrante / Júlio
Kurita Dutra Ribeiro - Integrante / Diana
Almeida - Integrante.

2021 - Atual

OcupaCine da UEMG

Descrição: O projeto surgiu como iniciativa das estudantes do curso de História da Universidade do Estado de Minas Gerais, unidade Divinópolis, no ano 2021, e foi coordenado pela professora Camila Zucon Ramos de Siqueira. Entre suas ações, estão as exhibições de filmes nas escolas e outros espaços da região. Assume o propósito de valorizar as produções audiovisuais mineiras, reconhecendo as possibilidades que a linguagem audiovisual assume nos processos de formação da criticidade e das sensibilidades. A partir do final de 2024, passei a integrar a equipe como coordenadora..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Coordenador / Camila Zucon Ramos de Siqueira - Integrante / Vitória Aparecida de Assis - Integrante / Ariana Aparecida Alves da Silva - Integrante / Fabrício Américo de Assunção Mello - Integrante / Priscilla Messiane Santos - Integrante / Carla Jesuína dos Santos - Integrante.

Projetos de ensino

2021 - 2022

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência

Descrição: Acompanhamento e orientação das atividades realizadas pelas e pelos estudantes do curso de licenciatura em História na Universidade Estadual do Norte do Paraná no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID). As atividades são realizadas em duas escolas públicas da cidade de Jacarezinho, pertencem à rede estadual de educação do Estado do Paraná, sendo elas a Escola Estadual Luiz Setti e Colégio Estadual Anésio de Almeida Leite..

Situação: Concluído; Natureza: Ensino. Alunos envolvidos: Graduação: (18) .

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Coordenador.

Outros Projetos

2011 - 2011

Documentário sobre a situação carcerária em São Paulo

Descrição: O projeto em parceria como o cineasta Kiko Goifman e o professor doutor Marcos César Alvarez do Departamento de Sociologia da USP tinha como propósito realizar uma obra fílmica sobre a situação carcerária em São Paulo..

Situação: Desativado; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Cleonice Elias da Silva - Integrante / Kiko Goifman - Coordenador / Marcos Cesar Alvarez - Integrante.

2010 - 2011

Descrição: Adaptação para a realidade
brasileira do guia "Formation pour l'
amélioration de la sécurité et la
prévention de la criminalité a l'intention
des collectivités locales", traduzido por
Mary Amazonas Leite de Barros..
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Cleonice Elias da Silva -
Coordenador / graziele silloto -
Integrante.

Membro de corpo editorial

2017 - 2018

Periódico: REVISTA ESCRITA DA
HISTÓRIA

Revisor de periódico

2021 - 2021

Periódico: Revista Projeto História da PUC-
SP

2021 - 2022

Periódico: Revista História em Reflexão

2020 - 2020

Periódico: Revista Brazilian Journal of
Latin American Studies

2020 - 2020

Periódico: CANTAREIRA (UFF)

2020 - 2020

Periódico: Ofícios de Clio

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
História.

2.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
Educação.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Cinema.

Idiomas

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala
Razoavelmente, Lê Bem, Escreve
Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala
Razoavelmente, Lê Bem, Escreve
Razoavelmente.

Francês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco,
Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2000

1º Lugar Concurso Literário, Categoria
Poesia, Ação Comunitária do Brasil.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. O cinema de cineastas mulheres sobre a ditadura civil-militar e o ensino de História: uma leitura crítica sobre o passado a partir das memórias e subjetividades. FRONTEIRAS: REVISTA DE HISTORIA, v. 27, p. 94-121, 2026.

2.

SILVA, C. E.. O Livro dos Prazeres: O existencialismo de Clarice Lispector e a experimentação cinematográfica de

3.

SILVA, C. E.. A produção cinematográfica de cineastas negras/pretas e as possibilidades de um ensino de História multicultural e engajado. REVISTA HISTORIA HOJE, v. 14, p. 1-20, 2025.

4.

SILVA, C. E.; DAHÀS, N. . O Estágio Supervisionado Curricular e a formação de professores/as no concerto da crise da História. METIS: HISTÓRIA & CULTURA ~~JCR~~, v. 23, p. 1, 2024.

5.

SILVA, C. E.. O cinema de Lucia Murat e as memórias sobre a ditadura civil-militar no Brasil. REVISTA IMAGOFAGIA, v. 28, p. 161-186, 2023.

6.

SILVA, C. E.. Uma Longa Viagem: entre autobiografias e nuances poéticas. DOC ON-LINE: REVISTA DIGITAL DE CINEMA DOCUMENTARIO, v. 31, p. 48-62, 2022.

7.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. cinema de Sara Gómez. Cadernos PROLAM/USP (Online), v. 19, p. 29-45, 2020.

8.

SILVA, C. E.. Mulheres negras em cena. HISTÓRIA REVISTA (ONLINE), v. 25, p. 272-289, 2020.

9.

SILVA, C. E.. Mulheres negras no audiovisual brasileiro. DOC ON-LINE: REVISTA DIGITAL DE CINEMA DOCUMENTARIO, v. 23, p. 46-61, 2018.

10.

SILVA, C. E.. Os feminismos emergentes na década de 70 no Brasil. História e Cultura **JCR**, v. 7, p. 181-203, 2018.

11.

SILVA, C. E.. O cinema feminista e político de Helena Solberg (Entrevista). REVISTA IMAGOFAGIA, v. 18, p. 424-439, 2018.

12.

SILVA, C. E.; LONGHI, C. R. . O uso do cinema no ensino de história em consonância com as novas demandas da História Pública Digital. REVISTA OBSERVATORIO, v. 3, p. 147-168, 2017.

13.

SILVA, C. E.. Os principais aspectos do contexto cinematográfico e cultural do Brasil na década de 1950. Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade **JCR**, v. 16, p. 62-99, 2016.

14.

SILVA, C. E.. Que bom te ver viva: Memórias, sensibilidades e resistências. Oralidades, v. 13, p. 63-84, 2016.

15.

SILVA, C. E.. As mudanças na historiografia francesa durante as primeiras décadas século XIX (Resenha). História da Historiografia **JCR**, v. 16, p. 271-279, 2014.

16.

SILVA, C. E.. Como era Gostoso o Meu Francês: O Índio como ?Homem de seu tempo?. Doc On-Line: revista digital de cinema documentario, v. 16, p. 200-216, 2014.

17.

SILVA, C. E.. A Cinematografia Utópica, Romântica e Revolucionária de Jorge Sanjinés. Doc On-Line: revista digital de cinema documentario, v. 15, p. 403-420, 2013.

1.

SILVA, C. E.; FERREIRA, M. C. . Os fazeres docentes: entre experiências cotidianas e práticas pedagógicas. 1. ed. São Carlos: Pedro & João Editores, 2023. v. 1. 177p .

2.

SILVA, C. E.; EVANGELISTA, M. B. (Org.) ; RIBEIRO, S. L. S. (Org.) . História de mulheres: entre lutas políticas e subjetividades. 1. ed. Rio de Janeiro: Ape'ku, 2020. 176p .

3.

SILVA, C. E.. Rio, 40 Graus: sua censura e os patamares de uma conscientização cinematográfica. 1. ed. São Paulo: Desconcertos Editora, 2019. v. 1. 290p .

4.

SILVA, C. E.. Cineastas Mulheres: Um panorama histórico. 1. ed. São Paulo: LiberArs, 2018. 150p .

Capítulos de livros publicados

1.

SILVA, C. E.. Memórias sobre a ditadura civil-militar no Brasil: Um esboço do debate contemporâneo e fortalecimento das políticas de Direitos Humanos. In: Ana Cássia Gabriel; Fábio Antonio Gabriel; Jean Carlos Moreno; Manoel Francisco do Amaral. (Org.). Debates educacionais contemporâneos : direitos humanos, docência, inclusão, participação política e inteligência artificial no século XXI. 1ed.Itapiranga: Schreiber, 2024, v. 1, p. 118-140.

2.

SILVA, C. E.. A trajetória da sambista Jovelina Pérola Negra: o enfrentamento do silenciamento e da invisibilidade das mulheres negras/pretas. In: Daniel Lopes Saraiva; Nashla Dahás. (Org.). O lugar da pesquisa biográfica na historiografia da música popular brasileira. 1ed.Teresina: Cancioneiro, 2024, v. 1, p. 263-284.

3.

SILVA, C. E.. O cinema e os debates sobre gênero no espaço escolar. In: Cleonice Elias da Silva; Moisés Carlos Ferreira. (Org.). Os fazeres docentes: entre experiências cotidianas e

4.

SILVA, C. E.. O filme Capitães de Abril, de Maria de Medeiros: uma narrativa cinematográfica sobre a Revolução dos Cravos. In: Maria Cristina Gobbi; Osvando de Moraes; Rosa Maria Araújo Simões. (Org.). Reflexões midiáticas. 1ed.Lisboa: Ria Editorial, 2023, v. 1, p. 336-362.

5.

SILVA, C. E.. Isabel Larguía sua militância e reflexões sobre as mulheres na sociedade capitalista. In: Júlio Cezar Suzuki; Maria Margarida Cintra Nepomuceno; Gilvan Charles Cerqueira de Araújo. (Org.). A dimensão cultural nos processos de integração entre países da América Latina. 1ed.São Paulo: FFLCH/USP; PROLAM/USP, 2021, v. 1, p. 205-225.

6.

SILVA, C. E.. Ori e os simbolismos dos movimentos negros no Brasil. In: Cleonice Elias da Silva; Marcela Boni Evangelista; Suzana Lopes Salgado Ribeiro. (Org.). História de mulheres: entre lutas políticas e subjetividades. 1ed.Rio de Janeiro: Ape'ku, 2020, v. , p. 44-59.

7.

SILVA, C. E.. O melograma na América Latina: o cinema além das lágrimas. In: Antonio Rago; Claudinei Cássio Rezende. (Org.). História e Arte: tecendo a cultura. 1ed.São Paulo; Brasília: EDUC; CAPES, 2019, v. 1, p. 11-20.

8.

SILVA, C. E.. A mobilização da imprensa após a censura de Rio, 40 Graus. In: Denis Porto Renó et al.. (Org.). Cinema, arte e narrativas emergentes. 1ed.Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2016, v. 1, p. 50-65.

9.

SILVA, C. E.. O neorrealismo no cinema de Nelson Pereira dos Santos: o projeto estético e ideológico do nacional-popular. In: Monica Piccolo de Almeida; Muna Omran. (Org.). Imprensa, Cinema e História: Novos Objetos e Métodos da Investigação Histórica. 1ed.São Luís: Editora Shalom; EDUEMA, 2015, v. 1, p. 207-226.

1.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. Ser professora e professor no Brasil é um ato de coragem. Ponte Jornalismo, São Paulo, 04 abr. 2023.

2.

SILVA, C. E.; STABILE, A. . Documentário conta histórias de mulheres negras analfabetas na Bahia. Ponte Jornalismo, São Paulo, 06 mar. 2019.

3.

SILVA, C. E.. Os altos índices de assassinatos de trabalhadores rurais no Brasil. Revista Fórum, São Paulo, 10 jun. 2017.

4.

SILVA, C. E.. Porque o nosso clamor por Diretas Já não pode cessar. Revista Fórum, São Paulo, 02 jun. 2017.

5.

SILVA, C. E.. O problema dos altos índices de casos de estupros no Brasil. Esquerda Diário, 23 jan. 2017.

6.

SILVA, C. E.. A crise política de 2016 nas telas de cinema. Esquerda Diário, 23 jan. 2017.

7.

SILVA, C. E.. A importância de sermos todos feministas: uma leitura do livro Chimamanda Ngozi Adiche. Esquerda Diário, São Paulo, 06 jan. 2017.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

SILVA, C. E.. O estado da arte sobre as produções cinematográficas de cineastas negras/pretas. In: Seminário Ciências Sociais e Audiovisual: imagens em movimento, 2025, São Paulo. Anais do Seminário Ciências Sociais e Audiovisual: imagens em movimento, 2024. v. 1. p. 20-32.

2.

SILVA, C. E.. A produção cinematográfica sobre o processo de impeachment de Dilma Rousseff: cinemas feitos por mulheres e a luta pela democracia. In: Las Mujeres y las Artes en la Pantalla, 2024, Madrid. Las mujeres y las artes en la pantalla. Madrid: Instituto de Cultura y Tecnología Universidad Carlos III de Madrid, 2024. v. 1. p. 106-124.

3.

SILVA, C. E.. A produção cinematográfica de cineastas negras/pretas e as possibilidades de um ensino de História multicultural e engajado. In: XXVII Encontro Estadual de História da ANPUH-SP, 2024, Campinas. XXVII Encontro Estadual de História da ANPUH-SP, 2024. v. 1. p. 1-16.

4.

SILVA, C. E.. O cinema sobre a ditadura civil-militar no Brasil e ensino de História. In: 32º Simpósio Nacional de História - ANPUH Nacional, 2023, Natal. Anais 32º Simpósio Nacional de História - Democracia e Direitos Humanos -Desafios para uma História profissional, 2023. v. 1. p. 1-13.

5.

SILVA, C. E.. O enfrentamento da desigualdade racial na Educação Básica: o que propõe a Base Nacional Comum Curricular. In: XXVI Encontro Estadual de História da ANPUH-SP: O futuro do passado: memória, história e historiografia, 2022, São Paulo. XXVI Encontro Estadual de História da ANPUH-SP: O futuro do passado: memória, história e historiografia. São Paulo: ANPUH, 2022. v. 1. p. 1-15.

6.

SILVA, C. E.. A produção audiovisual sobre a ditadura civil-militar e o direito à memória e à verdade. In: VIII Seminário Nacional do Centro de Memória da UNICAMP: Memórias e Acervos Documentais o Arquivo como espaço produtor de conhecimento, 2016, Campinas. VIII Seminário Nacional do CMU - Memória e acervos documentais, o arquivo como espaço produtor de conhecimento. Campinas: UNICAMP/CMU, 2016. v. 1. p. 1-17.

7.

SILVA, C. E.. As ressignificações das ditaduras brasileira e argentina: uma análise dos filmes Zuzu Angel (Sérgio Rezende, 2006) e La historia oficial (Luiz Puenzo, 1985). In: II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina, 2016, São Paulo. Anais do II Simpósio Pensar e Repensar a América Latina, 2016. v. 1. p. 1-16.

8.

SILVA, C. E.. A participação das cineastas no Cinema da Retomada. In: XXIII Encontro Estadual de História -História: por que e para quem?, 2016, Assis. Anais do XXIII Encontro Regional de História da ANPUH-SP. São Paulo: ANPUH-SP, 2016. v. 1. p. 1-15.

9.

SILVA, C. E.. O Neorrealismo e a marginalidade no cinema de Nelson Pereira dos Santos: diferentes olhares sobre um legado cinematográfico. In: II Encontro de Pesquisa em História da UFMG, 2014, Belo Horizonte. Anais Eletrônicos do II Encontro de Pesquisa em História da UFMG - II EPHIS, 2013. v. 3. p. 272-290.

10.

★ **SILVA, C. E..** O povo nas telas de cinema: de uma proposta estética e ideológica do Cinema Novo à criminalização e espetacularização do Cinema Contemporâneo. In: I Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura, 2013, São Paulo. Anais do I Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura, 2013.

11.

SILVA, C. E.. O povo nas telas de cinema: de uma proposta estética e ideológica do Cinema Novo à criminalização e espetacularização do Cinema Contemporâneo. In: ANPUH 2013, 2013, Natal. XXVII Simpósio Nacional de História - Conhecimento Histórico e Diálogo Social, 2013.

12.

SILVA, C. E.. A imagem fílmica como fonte para a história: apontamentos teóricos e metodológicos. In: IX Seminário Internacional Imagens da Cultura - Culturas da Imagem, 2013, SÃO PAULO. Seminário Internacional Imagens da Cultura/ Culturas da Imagem ECA-USP, 2013. v. 1. p. 1198-1208.

13.

SILVA, C. E.. Panorama sobre a educação especial no Brasil e entrevista com a diretora da escola Estadual Deputado Hugo Lacorte Vitale e com o professor de história da escola Estadual Presidente Kennedy. In: Colóquio Internacional 'Formação continuada de professores da educação especial e da educação comum, 2011, São Paulo. Anais de Formação continuada de professores da educação especial e da educação comum: a via da educação inclusiva, 2011.

1.

SILVA, C. E.. O cinema de Glenda Nicácio e Ary Rosa e a configuração de um polo cinematográfico em Cachoeira. In: VII Colóquio Internacional de Cinema e História, 2024, São Paulo. VII Colóquio Internacional de Cinema e História, 2024. v. 1. p. 78.

2.

SILVA, C. E.. O filme Capitães de Abril, de Maria Medeiros: uma narrativa cinematográfica sobre a Revolução dos Cravos. In: 6º Congresso Internacional Media Ecology and Image Studies - A consolidação dos seres media, 2023. Memórias do 6º Congresso Internacional Media Ecology and Image Studies - A consolidação dos seres media. Lisboa: Ria Editorial, 2023. v. 1. p. 355-357.

3.

SILVA, C. E.. Clube de leitura de obras de escritoras mulheres e o Ensino de História. In: VII Encontro de Integração da UENP, 2021, Online. Anais do VII Encontro de Integração da UENP - Modalidade Projetos de Extensão, 2021. v. 1. p. 245-247.

4.

SILVA, C. E.. A produção de documentários sobre o impeachment de Dilma Rousseff: narrativas sobre a História recente do Brasil e o ensino de História. In: XVI Jornada de Ensino de História da UENP 'Pensar a educação brasileira com Paulo Freire e seu legado', 2021, Jacarezinho. XVI Jornada de Ensino de História da UENP "Pensar a educação brasileira com Paulo Freire e seu legado". Jacarezinho: Universidade Estadual do Norte do Paraná, 2021. v. 1. p. 90-92.

5.

SILVA, C. E.. As ressignificações das ditaduras brasileira e argentina: uma análise dos filmes Zuzu Angel (Sérgio Rezende, 2006) e La historia oficial (Luiz Puenzo, 1985). In: II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina, 2016, São Paulo. Caderno de Resumo. São Paulo: ECA: USP, 2016. v. 1. p. 354-355.

6.

SILVA, C. E.. A participação das cineasta no Cinema da Retomada. In: III Colóquio Internacional da Adhilac-Brasil, 2016, São Paulo. Rupturas e continuidades na dinâmica latino-americana e do Caribe até o século XXI. São Paulo: PUC-SP, 2016. v. 1. p. 79-80.

7.

SILVA, C. E.. Quando a Voz do Morro desce para o asfalto: interlocuções do sambista Zé Kéti com artistas e intelectuais da Esquerda. In: Universidade Federal de Minas Gerais, 2014, Belo Horizonte. III Encontro de Pesquisa em História da UFMG. Belo Horizonte, 2014. v. 1. p. 70-71.

8.

SILVA, C. E.. A realidade de Rio, 40 Graus: montagem, mise-en-scène e a influência da literatura realista e a de James Joyce. In: VII Simpósio Nacional de História Cultural, 2014, São Paulo. VII Simpósio Nacional de História Cultural História Cultural: Escritas, Circulação, Leituras e Recepções, 2014. v. 1. p. 231-232.

9.

SILVA, C. E.. O Show Opinião: Samba, Teatro e Resistência. In: 3^o Seminário de Pesquisas em Andamento do Programa em Pós-Graduação em Artes Cênicas da ECA-USP, 2013, São Paulo. 3^o Seminário de Pesquisas em Andamento do Programa em Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2013.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

SILVA, C. E.. A participação das mulheres nos movimentos de resistência à ditadura civil-militar. In: Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina e Congresso Internacional pensamento e pesquisa sobre a América Latina, 2024, São Paulo. Anais do simpósio internacional pensar e repensar a América Latina e do congresso internacional pensamento e pesquisa sobre a América Latina, 2024. v. 1. p. 1-2.

2.

SILVA, C. E.. Jovelina Pérola Negra e a representatividade das mulheres negras/pretas no samba brasileiro. In: 7^o Simpósio do Samba, 2023, Santos. Anais do 7^o Simpósio do Samba, 2023. v. 1. p. 4-4.

3.

SILVA, C. E.. A participação de mulheres nos movimentos de resistência à ditadura civil-militar. In: I Congresso Internacional Pensamento e Pesquisa sobre a América Latina, III Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina, 2019, São Paulo. I Congresso Internacional Pensamento e Pesquisa sobre a América Latina, III Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina : caderno de resumos. São Paulo: EACH: Prolam USP, 2019. v. 1. p. 322-322.

4.

SILVA, C. E.. A autocrítica de uma geração: uma análise do filme A memória que me contam. In: 4º Simpósio Internacional da Rede Brasileira de História Pública - 5ª Conferência Anual da Federação Internacional de História Pública, 2018, São Paulo. Caderno de Resumos, 2018. v. 1. p. 74-75.

5.

SILVA, C. E.. A produção audiovisual sobre a ditadura civil-militar e o direito à memória e à verdade. In: VIII Seminário Nacional do Centro de Memórias da UNICAMP: Memória e acervos documentais o arquivo como espaço produtor de conhecimento, 2016, Campinas. VIII Seminário Nacional do Centro de Memórias da UNICAMP: Memória e acervos documentais o arquivo como espaço produtor de conhecimento. Campinas: CMU Publicações, 2016. v. 1. p. 86-86.

6.

SILVA, C. E.. Lucia Murat: uma cinematografia de militância e resistência. In: Segundo Simpósio Internacional de História Pública, 2014, Niterói. Perspectivas da História Pública no Brasil: 2º Simpósio Internacional de História Pública, 2014. v. 1. p. 53-53.

7.

★ **SILVA, C. E..** Rio, 40 Graus: censura e conscientização cinematográfica. In: XIX Semana de História UNESP - História, Literatura e Cultura Midiática, 2013, Franca. Caderno de Resumos XIX Semana de História - História, Literatura e Cultura Midiática, 2013.

8.

SILVA, C. E.. Serguei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia. In: II EPEGH - Encontro de Pesquisa na Graduação em História -USP, 2009, São Paulo. Anais do II EPEGH - Encontro de Pesquisa na Graduação em História, 2009.

9.

SILVA, C. E.. Serguei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia. In: 16º Encontro de Iniciação Científica da Universidade de São Paulo, 2008, São Paulo. Anais do 16º Encontro de Iniciação Científica da USP, 2008.

Apresentações de Trabalho

1.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. Os filmes O Dia de Jerusa e Café com Canela: Pedagogias dos afetos, ancestralidade, possibilidades de futuros e a descolonização do olhar. 2025. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

2.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. O documentário O Caso do Homem Errado (Camila de Moraes, 2017): a violência policial no Brasil e o atravessamento por raça e classe. 2025. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

3.

SILVA, C. E.. O cinema de Tetê Moraes sobre as lutas das trabalhadoras sem-terra: registros históricos de uma democracia não consolidada. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

SILVA, C. E.. Literaturas de autorias femininas e o ensino de História: insubmissões e possibilidades transformadoras. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

5.

SILVA, C. E.. Mulheres negras em cena: os filmes Mulheres Negras: Projeto de Mundo e Sementes: Mulheres Pretas no Poder. 2025. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

SILVA, C. E.. A produção cinematográfica sobre o processo de impeachment de Dilma Rousseff: cinemas feitos por mulheres e a luta pela democracia. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

SILVA, C. E.. As possibilidades de pesquisa na Educação Infantil em promoção de pedagogias dos afestos e valorização das diversidades. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

SILVA, C. E.. De janeiro a janeiro: a educação antirracista para além do 20 de novembro. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

SILVA, C. E.. Branquitude na Educação: Desvelando conceitos para promoção de educação antirracista na UE. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

10.

SILVA, C. E.. A produção cinematográfica de cineastas negras/pretas e as possibilidades de um ensino de História multicultural e engajado. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

SILVA, C. E.. O estado da arte sobre sobre as produções cinematográficas de cineastas negras/pretas. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

SILVA, C. E.. A participação das mulheres nos movimentos de resistência à ditadura civil-militar. 2024. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

13.

SILVA, C. E.. O cinema de Glenda Nicácio e Ary Rosa e a configuração de um polo cinematográfico em Cachoeira. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

14.

SILVA, C. E.. A cinematografia de Lucia Murat: entre suas experiências e os embates em torno da memória da ditadura civil-militar no Brasil. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

15.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. O direito à memória à verdade no Brasil. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. Jovelina Pérola Negra - Uma das damas do samba brasileiro. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

17.

SILVA, C. E.. O cinema sobre a ditadura civil-militar no Brasil e ensino de História. 2023. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

18.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. O cinema de Sara Gómez: uma leitura sobre o contexto pós-revolução em Cuba. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

19.

SILVA, C. E.. O enfrentamento da desigualdade racial na educação básica: o que propõe a Base Nacional Comum Curricular. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

20.

SILVA, C. E.. O Livro dos Prazeres: O existencialismo de Clarice Lispector e a experimentação de Marcela Lordy. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

21.

SILVA, C. E.. Lucia Murat: um cinema pessoal, de subjetividades e experiências. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

22.

SILVA, C. E.. Rio, 40 Graus: sua censura e os patamares de uma conscientização cinematográfica. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

23.

SILVA, C. E.. A cinematografia de Lucia Murat sobre a ditadura civil-militar brasileira. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

24.

SILVA, C. E.. Clube de leitura de obras de escritoras mulheres e o ensino de História. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

25.

SILVA, C. E.. A produção de documentários sobre o impeachment de Dilma Rousseff: narrativas sobre a História recente do Brasil e o ensino de História. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

26.

SILVA, C. E.. Cineastas Mulheres - Um panorama histórico. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

27.

SILVA, C. E.. O cinema brasileiro contemporâneo sobre a ditadura civil-militar e o ensino de História. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

28.

SILVA, C. E.. A participação de mulheres nos movimentos de resistência à ditadura civil-militar. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

29.

SILVA, C. E.. A autocrítica de uma geração: uma análise do filme A memória que me contam. 2018. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

30.

SILVA, C. E.. Que Bom Te Ver Viva: memórias, sensibilidades e resistências. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

31.

SILVA, C. E.. Ori e os simbolismos do movimento negro. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

32.

SILVA, C. E.. A mobilização da imprensa após a censura de Rio, 40 Graus. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

33.

SILVA, C. E.. A produção audiovisual sobre a ditadura civil-militar e o direito à memória e à verdade. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

34.

SILVA, C. E.. As ressignificações das ditaduras brasileira e argentina: uma análise dos filmes Zuzu Angel (Sérgio Rezende, 2006) e La historia oficial (Luiz Puenzo, 1985). 2016. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

35.

SILVA, C. E.. A participação das cineastas no Cinema da Retomada. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

36.

SILVA, C. E.. Lucia Murat: Uma Cinematografia de Militância e Resistência. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

37.

★ **SILVA, C. E..** O Neorrealismo e a marginalidade no cinema de Nelson Pereira dos Santos: diferentes olhares sobre um legado cinematográfico. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

38.

39.

SILVA, C. E. O povo nas telas de cinema: de uma proposta estética e ideológica do Cinema Novo à criminalização e espetacularização do Cinema Contemporâneo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

40.

SILVA, C. E.; LONGHI, C. R. . A imagem fílmica como fonte para história: apontamentos teóricos e metodológicos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

41.

★ **SILVA, C. E.** O povo nas telas de cinema: de uma proposta estética e ideológica do Cinema Novo à criminalização e espetacularização do Cinema Contemporâneo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

42.

SILVA, C. E. O Show Opinião: Samba, Teatro e Resistência. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

43.

SILVA, C. E. Mesa Mario Vargas Losa - A arte de Narrar Imagens. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

44.

SILVA, C. E. Panorama sobre a educação especial no Brasil e entrevista com a diretora da escola Estadual Deputado Hugo Lacorte Vitale e com o professor de história da escola Estadual Presidente Kennedy. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

45.

SILVA, C. E. Serguei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).

46.

SILVA, C. E.. Serguei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia. 2008. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Outras produções bibliográficas

1.

SILVA, C. E.. O disco De pé no chão e a promoção de uma revolução musical. São Paulo: Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade, 2025 (Resenha).

2.

SILVA, C. E.. Clementina de Jesus e ancestralidade negra no samba brasileiro. Porto Alegre: Revista PHILIA - Filosofia, Literatura & Arte, 2024 (Resenha).

3.

SILVA, C. E.. A participação das mulheres nas lutas pela resistência à ditadura civil-militar no Brasil. Lisboa: Ex aequo: Revista da Associação Portugueses de Estudos sobre Mulheres, 2024 (Resenha).

4.

SILVA, C. E.. As memórias das presas políticas da Torre em uma dimensão pública. Porto Alegre: Revista Sillogés, 2024 (Resenha).

5.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. As estreias de Jovelina Pérola Negra. A Música DE: História Pública da Música do Brasil, 2023 (Resenha).

6.

SILVA, C. E.. Uma História Pública Digital. Jacarezinho: Editora da Universidade Estadual do Norte do Paraná, 2021 (boletim).

7.

SILVA, C. E.. Os múltiplos olhares sobre a produção das mulheres cineastas. Guayaquil: Revista Fuera de Campo: Revista de Cine, 2020 (Resenha).

8.

SILVA, C. E.. Um feminismo para todo mundo: experiências do passado e possibilidades para o futuro. Porto Alegre: Revista Phila: Filosofia, Literatura e Arte, 2020 (Resenha).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1.

SILVA, C. E.. Júri do Sétimo Festival e Mostra de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS. 2024.

2.

SILVA, C. E.. Avaliadora no 32º SIICUSP - Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo. 2024.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

SILVA, C. E.. Cinema, História e questões de gênero: um diálogo possível?. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).


2.

SILVA, C. E.. Cinema Negro: protagonismo e contribuição para a luta antirracista. 2022. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

3.

SILVA, C. E.. Mulheres no cinema. 2022. (Programa de rádio ou TV/Outra). 

4.

SILVA, C. E.. Mesa literária 'Resistência: Mulheres que foram à luta'. 2022. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1.

SILVA, C. E.. Olympe de Gouges: mídia alternativa sobre política e cultura. 2017; Tema: Política e Cultura. (Blog).

2.

SILVA, C. E.. CineImpressões. 2014; Tema: Crítica de Cinema - Colaboradora. (Blog).

3.

SILVA, C. E.. Entre Relatos e Memórias da Barão de Itapetininga. 2011; Tema: História da Barão de Itapetininga. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1.

SILVA, C. E.. Memórias das ditaduras latino-americanas: O cinema feito por mulheres. 2025. (curso).

2.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. Parecerista ad hoc para a Revista Sapiens: Revista de Divulgação Científica. 2025. (Parecerista ad hoc).

3.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. Parecerista ad hoc para Revista História Hoje. 2025. (Parecerista ad hoc).

4.

SILVA, C. E.. A cinematografia de Lucia Murat sobre a ditadura civil-militar brasileira. 2024. (Palestra).

5.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para a Revista Projeto História. 2024. (Parecerista ad hoc).

6.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para a Revista Estudos Universitários: Revista de Cultura. 2024. (Parecerista ad hoc).

7.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para a Revista Desenvolvimento Socioeconômico em Debate. 2024. (Parecerista ad hoc).

8.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para a Revista Tempo. 2024. (Parecerista ad hoc).

9.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para a Revista Brazilian Journal of Latin American Studies. 2024. (Parecerista ad hoc).

10.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para Estudos Universitários: Revista de Cultura. 2024. (Parecerista ad hoc).

11.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para a Revista Inventário. 2024. (Parecerista ad hoc).

12.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. Parecerista ad hoc para a Revista Mosaico. 2024. (Parecerista ad hoc).

13.

SILVA, C. E.. Cineastas negras/pretas no cinema negro contemporâneo brasileiro: cinemas de autoria pelas perspectivas de gênero e raça. 2023. (Minicurso).

14.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para a Revista História e Cultura. 2023. (Parecerista ad hoc).

15.

SILVA, C. E.. A produção cinematográfica de mulheres e a luta pela democracia. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

16.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para Revista Faces da História. 2022. (Parecerista ad hoc).

17.

SILVA, C. E.. O cinema sobre a ditadura civil-militar no Brasil e o ensino de História. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

18.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para Revista Projeto História. 2021. (Parecerista ad hoc).

19.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para Revista História em Reflexão. 2021. (Parecerista ad hoc).

20.

SILVA, CLEONICE ELIAS DA. Parecerista ad hoc para Fronteiras: Revista Catarinense de História. 2021. (Parecerista ad hoc).

21.

SILVA, C. E.. Avaliadora ad hoc no VII Evento de Integração da UENP. 2021. (Parecerista ad hoc).

22.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para Revista Brazilian Journal of Latin American. 2020. (Parecerista ad hoc).

23.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para a Revista Cantareira. 2020. (Parecerista ad hoc).

24.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para Revista Ofício de Clio. 2020. (Parecerista ad hoc).

25.

SILVA, C. E.. Parecerista ad hoc para Revista Brazilian Journal of Latin American. 2020. (Parecerista ad hoc).

26.

SILVA, C. E.. Guia de Transição de Filosofia e Sociologia para professores do Ensino Médio. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

27.

SILVA, C. E.. Guia de transição de Geografia para os professores do Ensino Fundamental dos Anos Finais. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

28.

SILVA, C. E.. Educação para as relações étnico-raciais: aportes teóricos e metodológicos. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

29.

SILVA, C. E.. Discutindo o sexismo com base na BNCC e no Currículo. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

30.

SILVA, C. E.. Visitia ao Laboratório de Estudos de Cartografia Histórica e as possibilidades de trabalho com a Cartografia na educação Básica. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

31.

SILVA, C. E.. Agrupamentos produtivos com foco na recuperação. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

32.

SILVA, C. E.. Lei Maria da Penha: O lugar da escola na luta contra a violência doméstica. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

33.

SILVA, C. E.. Lugares de Memória da Ditadura Civil-Militar: Visita ao Memorial da Resistência. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

34.

SILVA, C. E.. Mulheres Cineastas na História do Cinema: Um Panorama. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

35.

SILVA, C. E.. Primeiro Relatório de Pesquisa. 2016. (Relatório de pesquisa).

36.

SILVA, C. E.. Terceiro Relatório de Atividades Semestral. 2014. (Relatório de pesquisa).

37.

SILVA, C. E.. Terceiro Relatório de Atividades Semestral. 2014. (Relatório de andamento de pesquisa).

38.

SILVA, C. E.. Primeiro Relatório de Atividades Semestral. 2013. (Relatório de pesquisa).

39.

SILVA, C. E.. Segundo Relatório de Atividades Semestral. 2013. (Relatório de pesquisa).

40.

SILVA, C. E.. Memória e Produção do Núcleo de Estudos da Violência da Universidade de São Paulo. 2011. (Relatório de pesquisa).

41.

BALESTEROS, P. R. ; **SILVA, C. E. .** Visita as Delegacias de São Paulo em 2009 - Projeto Altus. 2009. (Relatório de pesquisa).

42.

SILVA, C. E.. Serguei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia. 2008. (Relatório de pesquisa).

Produção artística/cultural

Música

1.

SILVA, C. E.. Quero o impossível. 2014. Composição (estréia).

2.

SILVA, C. E.. Tem Coisa. 2014. Composição (estréia).

3.

SILVA, C. E.. Cadência. 2014. Composição (estréia).

4.

SILVA, C. E.. Será que você vai querer?. 2011. Composição (estréia).

5.

SILVA, C. E.; CRUZ, F. L. . Ela dançou com ele. 2011. Composição (estréia).

6.

SILVA, C. E.; CRUZ, F. L. . Vestido de Veludo. 2010. Composição (estréia).

7.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Eu Sambo. 2009. Composição (estréia).

8.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Esse Meu Jazz. 2009. Composição (estréia).

9.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Válvula. 2009. Composição (estréia).

10.

SILVA, C. E.; CRUZ, F. L. . Copo Com Gim. 2009. Composição (estréia).

11.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Rock Desafinado. 2009. Composição (estréia).

12.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Ai Aquela Blusa!. 2009. Composição (estréia).

13.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Meio afim de mim. 2009. Composição (estréia).

14.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Poema do Bandeira. 2007. Composição (estréia).

15.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Galegonego. 2007. Composição (estréia).

16.

SILVA, C. E.; FARIAS, D. . Dois no meio de muitos. 2000. Composição (estréia).

Outras produções artísticas/culturais

1.

SILVA, C. E.. Um regionalismo chamado Cinema Novo. 2014 (Curta-metragem).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

Nunes, S. R. C; Berimbau, M.; Rodrigues; **SILVA, C. E..** Participação em banca de Aline Fátima da Silva Costa Magno. Escrivência Audiovisual: produção de narrativas imagéticas contra-hegemônicas. 2025. Dissertação (Mestrado em Humanidades, Direitos e Outras Legitimidades) - Universidade de São Paulo.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

Rukstadter, V.C.M.; **SILVA, C. E.;** Andrade, J.B. de. Participação em banca de Miréllen de Oliveira. Ensino de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: revisão integrativa abordagens e práticas a partir do ProfHistória. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná.

2.

DAHÀS, N.; **SILVA, C. E.;** STRIGUETTI, L. M.. Participação em banca de Isadora Picirillo Barreiros. A perspectiva de Gênero no Ensino Médio: um estudo a partir da historiografia e do estágio supervisionado. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná.

3.

ANGELI, D. S.; **SILVA, C. E.**; RODRIGUES, T. de O.. Participação em banca de Bruna Eduarda Rodrigues.O trabalhismo nos discursos de Getúlio Vargas na campanha eleitoral de 1950. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade do Estado de Minas Gerais.

4.

ANGELI, D. S.; **SILVA, C. E.**; LOPES, T. C. D.. Participação em banca de Gean Pedro de Assis.No jogo da legalidade: a campanha presidencial de Yedo Fiuza pelo PCB em 1945. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade do Estado de Minas Gerais.

5.

SIQUEIRA, C. Z. R.; **SILVA, C. E.**; GARCIA, E. G.. Participação em banca de Vitória Aparecida de Assis.Educação e Sociedade perspectivas a partir do Coletivo OcupaCine. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade do Estado de Minas Gerais.

6.

FREITAS, M. de A.; GONÇALVES, A. A. O.; **SILVA, C. E.**.. Participação em banca de Giovana de Moraes Coelho.Benzedeiras de Morada: uma análise da prática da benzeção feminina em Morada Nova de Minas (MG). 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade do Estado de Minas Gerais.

7.

SILVA, C. E.; NISHIKAWA, T. F.C.; GOMOZIAS, N. A. D.. Participação em banca de Bruna Vieira Crescêncio.Violência e agência na realidade das mulheres negras escravizadas no Brasil (1830-1888): historiografia e representação em livros didáticos. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná.

8.

SILVA, C. E.; GOMOZIAS, N. A. D.; BARNABÈ, L. E.. Participação em banca de José Guilherme Gorski Damaceno Netto.O ensino de História na marca do pênalti: a relação entre futebol e política no livro didático. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná.

9.

SILVA, C. E.; TANNO, J. L.; ZIOLI, M.. Participação em banca de Tiago Cachoni. De pária a símbolo da identidade cultural brasileira: a trajetória do samba urbano carioca (1917-1945). 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná.

10.

SILVA, C. E.; MORENO, J. C.; GOMOZIAS, N. A. D.. Participação em banca de Silvester de Carvalho Pereira. Entre saberes fronteiriços e Histórias denegadas: O lugar da América Ladina no PCN e na BNCC de História de Ensino Fundamental II. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná.

11.

GOMOZIAS, N. A. D.; GOULART, C.; **SILVA, C. E.** Participação em banca de Bruna Fonseca da Silva Sedassari. Povos indígenas e representações identitárias: mulheres guarani no ensino de História. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

33º Simpósio Nacional de História: Os (des)confortos da História e os futuros do ensino de História. O documentário O Caso do Homem Errado (Camila de Moraes, 2017): a violência policial no Brasil e o atravessamento por raça e classe. 2025. (Simpósio).

2.

II Congresso de Pós-Doutorandos da USP. Os filmes O Dia de Jerusa e Café com Canela: Pedagogias dos afetos, ancestralidade, possibilidades de futuros e a descolonização do olhar. 2025. (Congresso).

3.

VI Jornadas do LEGH: Misoginia ontem e hoje: entre ameaças e resistências. Mulheres negras em cena: os filmes Mulheres Negras: Projeto de Mundo e Sementes: Mulheres Pretas no Poder. 2025. (Outra).

4.

Seminário Ciências Sociais e Audiovisual: imagens em movimento.O estado da arte sobre as produções cinematográficas de cineastas negras/pretas. 2024. (Seminário).

5.

VII Colóquio Internacional de Cinema e História.O cinema de Glenda Nicácio e Ary Rosa e a configuração de um polo cinematográfico em Cachoeira. 2024. (Outra).

6.

X Jornadas de Historia y Cine: No sólo musas y divas: las mujeres y las artes en la pantalla.A produção cinematográfica sobre o processo de impeachment de Dilma Rousseff: cinemas feitos por mulheres e a luta pela democracia. 2024. (Outra).

7.

XXVII Encontro Estadual de História da ANPUH-SP.A produção cinematográfica de cineastas negras/pretas e as possibilidades de um ensino de História multicultural e engajado. 2024. (Encontro).

8.

32º Simpósio Nacional de História - ANPUH Nacional.O cinema sobre a ditadura civil-militar no Brasil e ensino de História. 2023. (Simpósio).

9.

IV Encuentro Internacional sobre Estados de Excepción - I Encontro ADHILAC-Brasil de Terrorismo de Estado.O direito à memória e à verdade no Brasil. 2023. (Encontro).

10.

Semana de História da PUC-SP 2023.O cinema de Sara Gómez: uma leitura sobre o contexto de pós-revolução em Cuba. 2023. (Outra).

11.

VII Simpósio do Samba - A Memória do Corpo. Jovelina Pérola Negra e a representatividade das mulheres negras/pretas no samba brasileiro. 2023. (Simpósio).

12.

Seminário Internacional Fazendo Gênero 12: Lugares de fala, diversidades, afetos. Lucia Murat: um cinema pessoal, de subjetividades e experiências. 2021. (Seminário).

13.

XXIX Semana de História da UENP Campus de Jacarezinho. O cinema brasileiro contemporâneo sobre a ditadura civil-militar e o ensino de História. 2020. (Outra).

14.

I Congresso Internacional Pensamento e Pesquisa sobre a América Latina - III Simpósio Internacional Pensar a América Latina Lati. A participação de mulheres nos movimentos de resistência à ditadura civil-militar. 2019. (Congresso).

15.

4º Simpósio Internacional da Rede Brasileira de História Pública - 5ª Conferência Anual da Federação Internacional de História Pública. A autocrítica de uma geração: uma análise do filme A memória que me contam. 2018. (Simpósio).

16.

II Seminário Mulheres Negras Ubuntu: 40 anos do movimento negro sob o prisma feminino. Ori e os simbolismos dos movimentos negros. 2018. (Seminário).

17.

XVII Semana de História da PUC-SP. Que Bom Te Ver Viva: memórias, sensibilidades e resistências. 2018. (Outra).

18.

XVI Semana de História da PUC-SP - Opressões: Resistências e Revoluções. 2017. (Encontro).

19.

III Colóquio Internacional da Adhilac. A participação das cineastas no Cinema da Retomada. 2016. (Outra).

20.

III Congreso Internacional Red INAV - V Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales. A mobilização da imprensa após a censura de Rio, 40 Graus. 2016. (Congresso).

21.

II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina. As ressignificações das ditaduras brasileira e argentina: uma análise dos filmes Zuzu Angel (Sérgio Rezende, 2006) e La historia oficial (Luiz Puenzo, 1985). 2016. (Simpósio).

22.

Luiz Carlos Prestes - Um comunista brasileiro. 2016. (Outra).

23.

VIII Seminário Nacional do Centro de Memórias da UNICAMP: Memória e acervos documentais o arquivo como espaço produtor de conhecimento. A produção audiovisual sobre a ditadura civil-militar e o direito à memória e à verdade. 2016. (Seminário).

24.

Colóquio Brasil-Argentina: Processos Históricos e Narrativas Audiovisuais. O melodrama na América Latina: o cinema além das lágrimas. 2013. (Outra).

25.

II Encontro de Pesquisa em História da UFMG. O Neorrealismo e a marginalidade no cinema de Nelson Pereira dos Santos: diferentes olhares sobre um legado cinematográfico. 2013. (Encontro).

26.

Semana de Direitos Humanos. 2013. (Simpósio).

27.

28.

Sábado Resistente - Exibição do Filme Cabra Cega. 2012. (Outra).

29.

Colóquio Internacional "Formação continuada de professores da educação especial e da educação comum".Panorama sobre a Educação especial no Brasil e entrevista com a diretora da escola estadual Deputado Hugo Lacorte Vitale e com o professor de história da escola estadual Presidente Kennedy. 2011. (Simpósio).

30.

Projeto Altus - Semana de visita as delegacias de polícia da cidade de São Paulo.Avaliação das delegacias visitadas. 2011. (Outra).

31.

Estudos da Infância: emergência, desenvolvimento e desafios futuros. 2010. (Seminário).

32.

Seminário Internacional Guerra e História. 2010. (Seminário).

33.

América Latina, Brasil e Itália na conjuntura Internacional. 2009. (Seminário).

34.

As leis de Anistia Face ao Direito Internacional - O caso brasileiro. 2009. (Seminário).

35.

Colóquio Internacional de História Medieval - Os medievalistas e suas fontes: leituras cruzadas sobre a Alta idade Média. 2009. (Simpósio).

36.

Democracia, Justiça e Direitos Humanos: estudos da Teoria Crítica. 2009. (Seminário).

37.

Histórico do Projeto de Pesquisa e do Documento da CPI do Narcotráfico. 2009. (Seminário).

38.

II Encontro Nacional OBITEL dos Pesquisadores em ficção televisiva no Brasil. 2009. (Encontro).

39.

II EPEGH - Encontro de Pesquisa na Graduação em História.Serguei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia. 2009. (Encontro).

40.

PROJETO ALTUS "III Semana de visitas às delegacias de polícia".Relatório elaborado após as visitas. 2009. (Outra).

41.

Violência, Democracia e Segurança Cidadã - Aspectos metodológicos para Estudos em Rede. 2009. (Seminário).

42.

16º Simpósio Internacional de Iniciação Científica.Serguei Eisenstein: Cinema, Política e Ideologia. 2008. (Simpósio).

43.

1º Seminário Internacional sobre a tortura. 2008. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

SILVA, C. E.. VIII Seminário de Estágio do Curso de História da UENP: A formação de professoras (es) de História diante

das sensibilidades e negacionismos. 2023. (Outro).

2.

SILVA, C. E. Formação inicial e continuada de docentes diante dos desafios contemporâneos. 2023. (Outro).

3.

SILVA, C. E. Exibição do documentário Luto como Mãe seguido por debate. 2010. (Outro).

4.

Astolfi, Roberta ; Aragão, V. O ; **SILVA, C. E.** . Mostra de Cinema Espectro em Retrospectos. 2009. (Outro).

5.

Cubas, V. ; Alves, Renato ; Branco, F.C. ; Natal, A. L. ; Carvalho, Denise ; **SILVA, C. E.** . Conferência Internacional sobre o Direito à Verdade. 2009. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Nathany Tiffany de Castro Oliveira. O ensino de História Regional e Local e a sua relação como a memória. Início: 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade do Estado de Minas Gerais. (Orientador).

2.

Pedro Henrique de Oliveira. A gente ainda nem começou: Raul Seixas, o início dos anos 70 e o pós-tropicalismo. Início: 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade do Estado de Minas Gerais. (Orientador).

3.

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Mábila Ferreira Pereira. O papel do ensino de História no processo de redemocratização (1980-1990): pesquisas de Moraes, Silva e Noda. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná. Orientador: Cleonice Elias da Silva.

2.

Gustavo de Lima Cugini. O cinema de Glauber Rocha como instrumento de luta anticolonial. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Estadual do Norte do Paraná. Orientador: Cleonice Elias da Silva.

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1.

SILVA, C. E.. Os principais aspectos do contexto cinematográfico e cultural do Brasil na década de 1950. Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade **JCR**, v. 16, p. 62-99, 2016.

2.

SILVA, C. E.; LONGHI, C. R. . O uso do cinema no ensino de história em consonância com as novas demandas da História Pública Digital. REVISTA OBSERVATÓRIO, v. 3, p. 147-168, 2017.

3.

SILVA, C. E.. Como era Gostoso o Meu Francês: O Índio como ?Homem de seu tempo?. Doc On-Line: revista digital de

Livros e capítulos

1.

SILVA, C. E.. Cineastas Mulheres: Um panorama histórico. 1. ed. São Paulo: LiberArs, 2018. 150p .

1.

SILVA, C. E.. O neorrealismo no cinema de Nelson Pereira dos Santos: o projeto estético e ideológico do nacional-popular. In: Monica Piccolo de Almeida; Muna Omran. (Org.). Imprensa, Cinema e História: Novos Objetos e Métodos da Investigação Histórica. 1ed.São Luís: Editora Shalom; EDUEMA, 2015, v. 1, p. 207-226.

Apresentações de Trabalho

1.

★ **SILVA, C. E..** O Neorrealismo e a marginalidade no cinema de Nelson Pereira dos Santos: diferentes olhares sobre um legado cinematográfico. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

2.

★ **SILVA, C. E..** O melodrama na América Latina: o cinema além das lágrimas. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

3.

SILVA, C. E.. O povo nas telas de cinema: de uma proposta estética e ideológica do Cinema Novo à criminalização e espetacularização do Cinema Contemporâneo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

4.

SILVA, C. E.. Mesa Mario Vargas Losa - A arte de Narrar Imagens. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras informações relevantes

homologado no edital n 52/2024). Aprovada em terceiro lugar no processo seletivo do Instituto Federal de São Paulo (Campus de São Paulo, Edital n 299, de 17 de maio de 2023). Aprovada em primeiro lugar no processo seletivo da Universidade Estadual do Norte do Paraná para a área de Ensino de História (Edital n 74/2022). Aprovada no processo seletivo da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, componente História da América (Edital n 24/2021). Aprovada no processo seletivo da Universidade do Estado de Mato Grosso, componente História da América (Edital n 14/2021). Aprovada em primeiro lugar no processo seletivo da Universidade Estadual do Norte do Paraná (Edital n 57/2020), disciplina Metodologia do Ensino de História. Aprovada no concurso público da Universidade do Estado de Minas Gerais, disciplina Ensino de História e História do Brasil (2019). Aprovada no processo seletivo da Universidade Estadual de Londrina, disciplina Prática de Ensino de História. Edital 32/2018. Aprovada no processo seletivo da Universidade do Estado da Bahia - Campus X, Teixeira de Freitas, para disciplina História da América e Estágio Supervisionado. Edital 33/2018. Resultado homologado no DO do Estado da Bahia em 02 de maio de 2018.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 16/03/2026 às 16:13:42

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.
[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)