

**EDITAL Nº 649 de 18 de julho de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO**

ANEXO 2

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no site www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Carla Rodrigues		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
https://lattes.cnpq.br/1849437854243808 Professora da cadeira de Ética no Departamento de Filosofia da UFRJ, pesquisadora dos programas de Pós-Graduação em Filosofia da UFRJ (IFCS) e da UFF (IFCH). É bolsista de produtividade do CNPq e Cientista do Nosso Estado da Faperj.		
E-mails:		
Principal: carla.ifcs@gmail.com		
Alternativo: carla@ifcs.ufrj.br		
Telefones (com DDD):		
Profissional: 21 999849571	Residencial:	Celular: 21 999849571
Endereço residencial:		
Travessa Desembargador Luís Paiva, casa 4		
CEP: 24220160	Cidade/Estado: Niterói/RJ	
Endereço profissional:		
Largo são Francisco de Paula, 1, sala 310C		
CEP: 20051-070	Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ	

Título do original (com subtítulo, se houver):	
Filosofar, a que será que se destina?	
Número de páginas em PRETO E BRANCO: 181 Número de páginas em CORES 4 (capas) Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): Sem figuras	
Área(s) de conhecimento: ☐ Ciências Agrárias ☐ Ciências Biológicas ☐ Ciências Exatas e da Terra ☐ Ciências da Saúde ☒ Ciências Humanas ☐ Ciências Sociais e Aplicadas ☐ Engenharias ☐ Linguística, Letras e Artes ☐ Multidisciplinar	
Provável público-alvo: ☐ Graduação ☒ Pós-Graduação ☐ Profissionais ☐ Público em geral	
Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:	
O livro investiga, a partir de diferentes práticas de pesquisa filosófica contemporânea, a que se destina a filosofia hoje, propondo revisões críticas de seus métodos, cânones e formas de produção conceitual à luz de debates feministas e descoloniais. Resultado de debates realizados entre dois programas de pós-graduação em Filosofia (UFRJ e UFF), a coletânea apresenta algumas pesquisas desenvolvidas no Laboratório Filosofias do Tempo do Agora, que há mais de uma década se dedica à investigação de problemas filosóficos contemporâneos relacionados ao presente histórico. Reunindo pesquisadoras e pesquisadores em diferentes estágios de carreira, o livro apresenta resultados de investigações em curso e promove um espaço de interlocução entre diferentes vertentes da filosofia contemporânea. Esse caráter coletivo e interinstitucional reforça a relevância acadêmica da obra, que se insere em debates atuais sobre	

renovação do cânone filosófico, pluralização de métodos e interlocução entre filosofia e outros campos das humanidades.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	6
DAS ROSAS PEQUENINAS: UMA FILOSOFIA POPULAR BRASILEIRA – A QUE SERÁ QUE SE DESTINA?	16
Rafael Haddock Lobo	16
TAREFA DA TRADUTORA, LUTA PELA TRADUÇÃO: APONTAMENTOS SOBRE TEORIA E PRÁTICA TRADUTÓRIA	30
Beatriz Zampieri	30
SOBRE FEMINISMOS, DESCONSTRUÇÃO E TEORIAS: UMA COINFLUÊNCIA ENTRE JUDITH BUTLER E DRUCILLA CORNELL	48
Maria Walkiria Cabral	48
Petra Bastone	48
FEMINISTA E SADOMASOQUISTA: ENTRE O DESEJO DE PODER E O PODER DESEJAR	59
Annelise Schwarcz	59
Clara Biondo	59
ENSINO DE FILOSOFIA COMO INICIAÇÃO À ESCUTA	81
Claudio Medeiros	81
IMAGENS DE UM MUNDO SONHADO: UM ENCONTRO ENTRE KOPENAWA, BENJAMIN E FREUD	91

Ana Carolina Martins	91
PERMANÊNCIAS, DILEMAS, MODIFICAÇÕES: UM BREVE BALANÇO DA PESQUISA EM CURSO	104
Fernanda Gomes	104
IMAGENS APÓS GAZA	116
Juliana de Moraes Monteiro	116
FANON = BUDDHA = VOCÊ = EU	131
Victor Galdino	131
A VIRADA DESCOLONIAL OU O ANTIMUSEU E A COMUNIDADE-DE-VIDA COMO GESTOS PRETOFÁGICOS	143
Caio Paz	143
A LIÇÃO DE DELEUZE: CRIAR, DIFERIR, DELIRAR	157
Gustavo Silva dos Santos	157
SOBRE OS AUTORES	179

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), *e-mail* e filiação institucional.):

Ana Carolina Martins é doutora em Filosofia (UFRJ). Integra o Laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq). Pesquisa Filosofia contemporânea, com ênfase nos pensamentos de Giorgio Agamben e Walter Benjamin, Infância e Cosmogonias ameríndias. Realiza Pós-doutorado no PPGF-UFRJ com a pesquisa: Cosmogonia Yanomami e perspectivas para uma educação dos modos de viver. É professora no Colégio Pedro II. martins.anacarolinas@gmail.com

Annelise Schwartz é mestra em filosofia pela UFF. É integrante do Laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq) e cofundadora do Coletivo Gloria Anzaldúa – Laboratório de Práticas Mestizas (COGA.Lab) –, onde ministra grupos de estudos feministas e oficinas de escrita. Atualmente é crítica de teatro e doutoranda em Filosofia no PPGF-UFRJ com o projeto intitulado “O inconsciente mestizo”. schwarzanne@gmail.com

Beatriz Zampieri é graduada e mestra em Filosofia pela UFRJ e doutoranda no Programa de Pós-graduação em Filosofia da UFRJ. Pesquisadora da linha de História da Filosofia, investiga as relações entre Teoria Crítica, Filosofia Contemporânea e Gênero. É tradutora e integrante do Laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq). bzespindola@gmail.com

Caio Paz é doutor em Filosofia (UFRJ). Pesquisa Filosofia com ênfase em Filosofia Política, estudando especialmente os pensamentos de Michael Foucault, Giorgio Agamben e Achille Mbembe. É integrante do Laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq). Atua como professor de História na Licenciatura e na Educação básica do Colégio Pedro II. caiocnp@gmail.com

Carla Rodrigues é professora de Filosofia (UFRJ), pesquisadora nos programas de pós-graduação em Filosofia (UFRJ e UFF), bolsista do CNPq e da Faperj. É coordenadora do Laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq), onde tem se dedicado ao estudo e à tradução do Pensamento de Judith Butler. Autora,

entre outros, de “O luto entre clínica e política: Judith Butler para além do gênero” (Autêntica, 2021). carlaifcs@gmail.com

Clara Biondo é doutoranda em Filosofia pela Universidade Federal do ABC (UFABC). Mestre em Filosofia pela Universidade Federal Fluminense, graduada em História pela Universidade de São Paulo. Atualmente cursa graduação em filosofia pela UFF. Tem interesse na área de estética, teoria feminista, gênero e sexualidade e é membra do grupo de pesquisa coga.lab (Coletivo Glória Anzáldua). clarabaraujo@gmail.com

Claudio Medeiros é professor em Filosofia no Departamento de Fundamentos de Ciências da Sociedade da UFF e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFRJ. Pós-doutorando no Programa de Pós-graduação em Filosofia da UFF e coordenador do Grupo de pesquisa "Máquinas de tempo: laboratório de oralituras e pós-colonialidade". Dedicar-se teoricamente às afrografias da memória no complexo cultural da Capoeira Angola. claudiomedeiros@id.uff.br

Fernanda Gomes é doutora em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2019) com estágio doutoral na Université Paris Ouest Nanterre La Défense (França). Integra o Laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq). Tem como foco o desenvolvimento de pesquisas relativas aos campos ético e político, com ênfase em filosofia contemporânea. Realiza pesquisa de Pós-doutorado no PPGF-UFRJ como bolsista no programa Pós-doutorado Nota 10 da Faperj. fernandagdasil@gmail.com

Gustavo Silva dos Santos é graduado, mestre e doutorando em Filosofia pela UFRJ. Integra o Laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq), Laboratório X de encruzilhadas filosóficas (CNPq/UFRJ) e o Máquinas do tempo: laboratório de oralituras e pós-colonialidade (CNPq/UFF). Pesquisa as articulações entre metafísica, ontologia e ética. gustavosilvanave@gmail.com

Juliana de Moraes Monteiro é professora do Departamento de Teoria do Teatro da UNIRIO. É vinculada ao laboratório Filosofias do Tempo do Agora (UFRJ/CNPq), ao Núcleo de Estudos em Arte e Feminismos (UNIRIO/CNPq), membra do GT de Estética da ANPOF. Autora, entre outros, de “O que a Esfinge ensina a Édipo: sobre os limites de interpretação na arte contemporânea” (Editora Ape'ku, 2021). judemoraes@gmail.com

Maria Walkiria Cabral é graduada em Direito e em Filosofia (PUC Minas). Doutora e Mestra em Direito Público (PUC Minas). Doutoranda em Filosofia pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Professora Adjunta II da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Coordenadora do Núcleo de Pesquisa em Gênero e Políticas Públicas (NUGEPP/UFRJ). Pesquisadora dos Laboratórios Filosofias do Tempo do Agora e X Encruzilhadas filosóficas (CNPq/UFRJ). mwcabral@gmail.com

Petra Bastone é graduada em Filosofia pela Universidade Federal de Lavras (UFLA), mestra em Psicologia pela Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) e doutoranda em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGF/UFRJ). Pesquisa aspectos da influência freudiana na obra de Judith Butler. É pesquisadora no Laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq). petrastone93@gmail.com

Rafael Haddock Lobo é professor titular de História da Filosofia do Departamento de Filosofia da UFRJ e dos Programas de Pós-Graduação em Filosofia da UFRJ e da UERJ. É coordenador do Laboratório X de Encruzilhadas Filosóficas (CNPq/UFRJ) e foi um dos criadores, coordenador, e hoje membro do GT Desconstrução e alteridade da ANPOF. Autor, entre outros, de *Arruaças: uma filosofia popular brasileira* (Bazar do Tempo, 2020). outramente@yahoo.com

Victor Galdino Bacharel, mestre e doutor em Filosofia pela UFRJ. Professor do Quadro Complementar do Departamento de Filosofia da PUC-Rio e professor colaborador do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFRJ. Integrante do

laboratório Filosofias do tempo do agora (Lafita/CNPq) e autor de Imagens da noite: ensaios sobre raça e racialização (GLAC edições, 2024).
altgaldinovictor@gmail.com

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?

(X) Sim () Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

(X) Não possuo recursos para a impressão.

() Sim, possuo recursos da agência de

fomento: _____

() Sim, possuo recursos de outra

origem: _____

Outras informações:

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):



Declaro que li e estou de acordo com o Edital EDITORA/FCC/UFRJ N° 649, de 18 de julho de 2025, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (X) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 11 de março de 2026.

Assinatura: _____