

**EDITAL Nº 649 de 18 de julho de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO**

ANEXO 2
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no site www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Márcia Leitão Pinheiro		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
https://lattes.cnpq.br/1285862174031640 doutora em Antropologia (PPGSA/UFRJ). Integrante do Grupo de Pesquisa Arte, Cultura e Poder (UERJ) e do Grupo de Pesquisa sobre Sociabilidades Urbanas, Espaço Público e Mediação de Conflitos (GPSEM). Possui artigos sobre reparação da escravidão e regimes de verdade.		
E-mails:		
Principal: marcialeitao@iesp.uerj.br		
Alternativo: marcialp@uenf.br		
Telefones (com DDD):		
Profissional:	Residencial:	Celular: 21 988077377
Endereço residencial:		
Rua Barão de Itapagipe, Nº 365, apt. 205, bl. 02 Tijuca		
CEP: 20.261-105	Cidade/Estado: Rio de Janeiro, Rj	
Endereço profissional:		
Rua da Matriz, 82, Botafogo		

CEP: 22260-100	Cidade/Estado: Rio de Janeiro, RJ
Título do original (com subtítulo, se houver):	
VERDADE E ESCRAVIDÃO: DIMENSÕES DA LUTA ANTIRRACISTA NO RIO DE JANEIRO.	
Número de páginas em PRETO E BRANCO: 166 Número de páginas em CORES: _____ Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): figuras ilustrativas nas páginas, 53, 73, 78, 79, 84, 89, 94, 111	
Área(s) de conhecimento:	
☐ Ciências Agrárias ☐ Ciências Biológicas ☐ Ciências Exatas e da Terra ☐ Ciências da Saúde ☒ Ciências Humanas ☐ Ciências Sociais e Aplicadas ☐ Engenharias ☐ Linguística, Letras e Artes ☒ Multidisciplinar	
Provável público-alvo:	
☒ Graduação ☒ Pós-Graduação ☐ Profissionais ☒ Público em geral	
Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:	
SUMÁRIO INTRODUÇÃO Cidade e presença negra: algumas questões Investigar o passado: verdade Referências História, memória e lugares Situações e dramas I QUESTÕES E CATEGORIAS Justiça de transição e verdade	

Brasil

Verdade e escravidão

Escravidão e crime

Investigar a escravidão: composição

Temas e questões no percurso da *Verdade*

Olhar, responsabilizar e reparar

II

ESCRAVIDÃO: PASSADO E PRESENTE

Mobilizações negras

Por outra história da escravidão

Ato às Mães

52

 'Mães em luta contra a violência

55

Juventude negra

Padrão colonial

III

VESTÍGIOS DO PASSADO, DORES E CELEBRAÇÃO

Ativismos, verdade e memória

Cais do Valongo

Quem convidou?

Convite e mensagem

Um título para celebrar

83

IV

INSURGÊNCIAS E ENGENHOSIDADE

Enfrentamentos e preservação

Docas e seu idealizador

Rebouças e abolicionismo

Escavações e achados

Disputas

Mobilização

Posicionamento

V

REPRESENTAÇÃO, VERDADE E RECONCILIAÇÃO

Museu e cultura afro-brasileira

Muros, pinturas e lutas
Proposta à cidade
Museu e conceitos
Agenda, questões e posições
Antecedentes
Museu do Negro
Vozes e presenças

VI

PRESENÇA NEGRA E LUGARES: HISTÓRICO

Luta sempre atualizada
Memória, tensões e seleções
Movimentos sociais e memória

CONCLUSÃO

REFERÊNCIAS

Descrição da Temática

Este livro contempla a articulação entre escravidão e elementos do dispositivo de elucidação histórica, como a Comissão da Verdade, conduzida por organizações do movimento negro e ainda órgãos de governo voltados à defesa da igualdade racial.

Esses atores vêm se posicionando contra a violência dirigida à população negra e visam também a constituir um patrimônio negro e espaço de representação museal. Para tanto, utilizam as categorias verdade, justiça, memória e reparação, que são componentes da Comissão da Verdade.

A apropriação desses elementos ocorre a partir da perspectiva de enfrentamento dos legados da escravidão, da diáspora, do colonialismo e do capitalismo, entendidos como implicados com as estruturas racialmente desiguais. Isso inclui confrontar as narrativas dominantes sobre a prática de trabalho compulsório no passado e, portanto, produz uma crítica à história.

O livro focaliza alguns cenários caracterizados por ações, projetos, questões, articulações, categorias, concepções, sentimentos, valores, sentidos e tensões proporcionados por atores e atrizes negros que visam desnudar os reflexos da escravidão no presente, e a força do *racismo* no país, assim como ultrapassá-los.

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Não se aplica

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?

() Sim () Não

Não se aplica

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

(X) Não possuo recursos para a impressão.

() Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

() Sim, possuo recursos de outra origem: _____

Outras informações:

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

☒ Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 640, de 18 de julho de 2025**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

(X) SIM () NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, __02/03/2026.

Assinatura: _____

