

**EDITAL Nº 649 de 18 de JULHO de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO**

**ANEXO 2
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

(Versão em word disponível para preenchimento no site www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Fernando Ernesto Lopes Pereira		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
https://lattes.cnpq.br/2475001553793702 Professor adjunto de violino da UFRJ. Doutor em Música na área de Processos Criativos pela UFRJ. Mestre em Música pela UFRJ (2005). Graduação em Maîtrise de Musique (2001) - Université Paris IV - Sorbonne.		
E-mails:		
Principal: fernando.pereira@musica.ufrj.br		
Alternativo: fernando.pereira@opes.com.br		
Telefones (com DDD):		
Profissional: 21 25324649	Residencial:	Celular: 21984234366
Endereço residencial:		
Rua Vinicius de Moraes, 161/301 - Ipanema		
CEP: 22411-010	Cidade/Estado: Rio de Janeiro/ RJ	
Endereço profissional:		
Rua do Passeio, 98 - Centro		
CEP: 20021-290	Cidade/Estado: Rio de Janeiro/ RJ	
Título do original (com subtítulo, se houver):		
Técnica violinística – História e conceitos contemporâneos		

Número de páginas em PRETO E BRANCO: 127(livro) + 159(anexo-entrevistas)
 Número de páginas em CORES: 10 (apêndice)
 Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): -

Área(s) de conhecimento:

- | | | |
|--|---|---|
| ☐ Ciências Agrárias | ☐ Ciências Biológicas | ☐ Ciências Exatas e da Terra |
| ☐ Ciências da Saúde | ☐ Ciências Humanas | ☐ Ciências Sociais e Aplicadas |
| ☐ Engenharias | ☒ Linguística, Letras e Artes | ☐ Multidisciplinar |

Provável público-alvo:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Graduação | ☒ Pós-Graduação | ☒ Profissionais | ☐ Público em geral |
|---|---|---|---|

Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	14
1 PRINCÍPIOS TÉCNICOS DE MÉTODOS DO SÉCULO XIX.....	19
1.1 <i>L'Art du violon</i> de Pierre Baillot e a consolidação do conceito de Escola de violino.....	21
Principais preceitos do método de Baillot.....	24
1.2 <i>Violinschule</i> de Spohr – um método contemporâneo ao <i>L'Art du Violon</i>	29
Principais preceitos do método de Spohr.....	32
1.3 A preeminência da Escola Franco-belga e o Método de Charles de Bériot.....	36
Principais preceitos do método de Bériot.....	38
1.4 A busca da tradição germânica no método de Moser e Joachim.....	41
Principais preceitos do método de Moser e Joachim.....	44
2 PRINCÍPIOS TÉCNICOS DE MÉTODOS DO SÉCULO XX.....	49

2.1	Leopoldo Auer e a Escola Russa.....	49
	Principais preceitos de Auer.....	51
2.2	A definição das Escolas de violino por Carl Flesch.....	56
	Principais preceitos do método de Carl Flesch.....	57
2.3	Ivan Galamian, ícone da pedagogia violinística.....	62
	Principais preceitos do método de Galamian.....	63
2.4	Simon Fischer, violinista contemporâneo.....	66
	Principais preceitos de Fischer.....	67
3	ANÁLISE COMPARATIVA.....	73
3.1	Postura corporal e sustentação do violino.....	73
	Equilíbrio do corpo.....	73
	Local de posicionamento do violino.....	75
	Sustentação do violino.....	76
3.2	Técnica de mão esquerda.....	82
	Ponto de contato dos dedos polegar e indicador na 1ª posição.....	82
	Posicionamento do dedo indicador e direcionamento dos dedos.....	84
	Grau de elevação dos dedos.....	87
3.3	Técnica de arco.....	88
	Nível do braço em relação às cordas.....	88
	Distribuição do espaço entre os dedos e ponto de contato do dedo indicador.....	90
	Mobilidade do dedo indicador e direcionamento dos dedos sobre a Vareta.....	92
	Grau de elevação do punho ao se aproximar do talão.....	93
	Inclinação do arco.....	95
4	ANÁLISE DOS RESULTADOS DAS ENTREVISTAS.....	97
4.1	Postura corporal e sustentação do violino.....	98
4.2	Técnica de mão esquerda.....	103
4.3	Técnica de arco.....	107
4.4	Considerações principais.....	111
	CONCLUSÃO.....	114
	REFERÊNCIAS.....	120
	APÊNDICE – RESULTADOS DAS ENTREVISTAS.....	125
	ANEXO 1 – ENTREVISTAS.....	136

O livro trata dos principais aspectos da técnica violinística, analisando seus parâmetros desde os dois últimos séculos, bem como suas transformações até os dias de hoje. A compreensão dos conceitos técnicos atuais sob uma perspectiva histórica pretende ampliar o conhecimento sobre a prática do violino e contribuir nos campos da performance e da pedagogia. Por fim, grande parte do conteúdo histórico do livro ainda não é encontrado em língua portuguesa.

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?
(☐) Sim (☐) Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

(☒) Não possuo recursos para a impressão.

(☐) Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

() Sim, possuo recursos de outra origem: _____

Outras informações:

Em caso de necessidade, me disponho a contribuir financeiramente (na medida de minhas possibilidades) para a edição do livro.

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

☒ Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 649, de 18 de JULHO de 2025**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (X) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 19/01/2026.

Assinatura: _____