

EDITAL Nº 648, DE 18 DE JULHO DE 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
COLEÇÃO “OUTROS PASSOS”

ANEXO 2

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no [site www.editora.ufrj.br](http://www.editora.ufrj.br))

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Claudia Maria Barbosa		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
Doutora (IFCS/UFRJ), Mestre (PUC-Rio) e Bacharel (IFCS/UFRJ) em filosofia. Bacharel (UFRJ) em engenharia. Especialização (PUC-Rio) em arte e filosofia. Pesquisadora do Pragma (Programa de Estudos em Filosofia Antiga da UFRJ). Criadora e integrante do coletivo Atelier Casa4 de Arte e Filosofia (@ateliercasa4).		
CV Lattes http://lattes.cnpq.br/0750733822648393		
E-mails:		
Principal:		
claudia.barbosa@akribia.com.br		
Alternativo:		
ateliercasa4@gmail.com		
Telefones (com DDD):		
Profissional:	Residencial:	Celular:
55 21 980760984 (com whatsapp)	55 21 999518713	
Endereço residencial:		
Rua Dezenove de Fevereiro, 75 - ap.409 - Botafogo/RJ		
CEP:	Cidade/Estado:	
22.280-030	Rio de Janeiro/RJ	
Endereço profissional:		
Rua Gago Coutinho, 6 - casa 4 - Laranjeiras		
CEP:	Cidade/Estado:	
22.221-040	Rio de Janeiro/RJ	
Título do original (com subtítulo, se houver):		
Ética plural e(m) significação		

Número de páginas em PRETO E BRANCO: 65 (sessenta e cinco páginas)

Número de páginas em CORES: 0 (zero)

Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): não há imagens, somente texto.

Área(s) de conhecimento:

- | | | |
|--|--|---|
| ☐ Ciências Agrárias | ☐ Ciências Biológicas | ☐ Ciências Exatas e da Terra |
| ☐ Ciências da Saúde | ☒ Ciências Humanas | ☐ Ciências Sociais e Aplicadas |
| ☐ Engenharias | ☐ Linguística, Letras e Artes | ☐ Multidisciplinar |

Provável público-alvo:

- | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| ☐ Graduação | ☐ Pós-Graduação | ☐ Profissionais | ☒ Público em geral |
|------------------------------------|--|--|--|

Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:

Resumo (Ética plural e(m) significação):

Embora presente desde os primórdios da história do pensamento, a questão de gênero é estudada detidamente a partir do fim do século XX, trazendo luzes para as causas, essas muito antigas, do ocultamento; distorções e desigualdades crescentes que resultavam do processo civilizatório e se consolidavam compulsoriamente nas diferentes culturas do planeta. Investigaremos a sobreposição de sexo, gênero e desejo, que formaram um só elemento de individuação humana, muito embora com origens distintas (e muitas vezes combinadas) seja na natureza, na escolha ou na adequação civilizatória. O agir dependerá de elementos internos, com propósitos diferentes e mutáveis, e externos, nas suas significações. Este agente, diluído nas circunstâncias, refuta a ética tradicional e nos leva a pensar em uma ética plural - determinante para o desvelamento cultural.

Palavras-chave: ética; política; gênero; interseccionalidade

Importância do livro para a área: A reflexão sobre a ética no contexto da política se impôs na minha pesquisa e escritos no fim da primeira década deste terceiro milênio. Temos vivido anos difíceis no mundo e no Brasil, com impeachment da presidenta, ascensão da extrema direita, pandemia, a imponentia do antropoceno, que vem mostrando a nossa insignificância e o papel equivocado em que nos colocamos no planeta. Entretanto, para o nosso imenso consolo, um levante de vozes, antes inaudíveis ou silenciadas, mostra-nos algum caminho. Vários acontecimentos neste período fincaram a estaca da transformação em relação à liberdade individual e direitos humanos, como os movimentos do Me Too e Vidas Negras Importam, este último a partir do violento assassinato de George Floyd. A estaca semeou a terra nos abrindo veredas; e a falta de ar de Floyd deu o fôlego a muitas e muitos, cujo grito, que precede diariamente o horror, há milênios, nunca havíamos

realmente escutado e sentido tão essencialmente. No Brasil, tentaram calar um destes gritos covardemente, mas Marielle virou muitas, florindo e desencorajando raízes nocivas nos mais impensados lugares onde a injustiça queira brotar.

Essa onda sonora vem desconcertando e despertando mentes, como faziam os encantadores de serpentes, e cada vez mais pessoas se somam a um coro, felizmente dodecafônico, em que a diversidade de ser e pensar torna-se a saída para a sobrevivência humana em convivência harmônica com os demais viventes.

A academia, a intelectualidade legitimada pelas instituições tradicionais, recentemente parece ter percebido que não escaparia a esse revolucionário encantamento, e começa a tirar os tampões dos ouvidos, como Ulysses deveria ter feito e teríamos poupado muito tempo.

Minha formação em filosofia antiga, com mestrado e doutorado na ética e poética, levou-me a conhecer a que ponto havia chegado a rigidez da afirmação deste saber ocidental, europeu, hegemônico. Em 2016, ao defender minha tese, dei-me conta do quanto minha criatividade e meu ser apaixonado pela filosofia e pela poesia haviam sido ceifados. Trauma que tento me libertar. De lá pra cá, procurei me afastar dos cânones formais, para ter alguma chance de desconstruir padrões, e novamente, como em convalescença, reconhecer aos poucos minha própria fala, minha sensibilidade, meus escritos, minhas ideias. Nestes últimos anos, nesta vivência e desconforto com as amarras epistemológicas, leio o que me interessa, crio, produzo e ajo em diálogo com a contemporaneidade, equilibrando-me neste abismo criativo e curativo que une arte e filosofia, já que uma parece atuar quando a outra se excede.

Agradeço a oportunidade de justificar o contexto que me coloca em determinado lugar de fala na proposição de texto que faço a este edital.

2. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

() Não possuo recursos para a impressão.

() Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

(x) Sim, possuo recursos de outra origem: *a depender do valor posso prover com recurso próprios ou buscar fomento*

Outras informações:

3. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.)

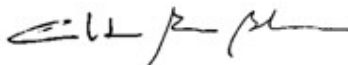
☒ Declaro que li e estou de acordo com o Edital EDITORA/FCC/UFRJ Nº 648, de 18 de julho de 2025, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (x) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 10/10/2025.



Assinatura: _____