

**EDITAL Nº XXX de XX de XXXX de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO**

**ANEXO 2
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

(Versão em word disponível para preenchimento no site www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Marcos Antonio Siscar (Nome de autor: Marcos Siscar)		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
https://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?jsessionid=1DB1F29CC7C79B49D5E16A7D3F965965.buscatextual_0 Professor titular do DTL/ IEL/ Unicamp, com doutorado pela Univ. Paris 8 (1995) e pós-doutorados com Jacques Derrida, Michel Deguy e Jean-Michel Maulpoix. Autor, entre outros, de <i>Poesia e Crise</i> (2010) e <i>De volta ao fim</i> (prêmio Jabuti 2017).		
E-mails:		
Principal: marcos_siscar@yahoo.com.br		
Alternativo: siscar@unicamp.br		
Telefones (com DDD):		
Profissional:	Residencial: 19-33654305	Celular: 19-998484746
Endereço residencial:		
Rua do Castelo, 28		
CEP: 13104-076	Cidade/Estado: Campinas-SP	
Endereço profissional:		
DTL – IEL – UNICAMP Rua Sérgio Buarque de Holanda, 571		
CEP: 13083-859	Cidade/Estado: Campinas-SP	

Título do original (com subtítulo, se houver):
<i>Fragmentos de pietà: Notas sobre poesia, história e justiça.</i>
Número de páginas em PRETO E BRANCO: 76 Número de páginas em CORES: _____ Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): O texto inclui imagens e textos de caráter ilustrativo. O autor está verificando se esse material está ou não liberado para publicação. O material que não tiver autorização, não será utilizado. Neste caso, pequenas adaptações textuais poderão ser realizadas.
Área(s) de conhecimento: ☐ Ciências Agrárias ☐ Ciências Biológicas ☐ Ciências Exatas e da Terra ☐ Ciências da Saúde ☒ Ciências Humanas ☐ Ciências Sociais e Aplicadas ☐ Engenharias ☒ Linguística, Letras e Artes ☒ Multidisciplinar
Provável público-alvo: ☒ Graduação ☒ Pós-Graduação ☐ Profissionais ☒ Público em geral
Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:
SUMÁRIO - Nota de apresentação - 04 - Roteiro - 06 - Figurações da injustiça - 11 - O que pode a poesia? - 24 - A tópica poética da pietà - 39 - As mãos como espelho da obra - 65 - Envoi - 76 O texto é um conjunto de notas sobre o motivo artístico e literário da Pietà. Aborda elementos dessa tradição artística e os relaciona com situações e acontecimentos contemporâneos, interpretados como uma forma de demanda de justiça.

O estilo fragmentário (coleção organizada de breves análises, dividida em capítulos) pretende favorecer a incorporação de um material de natureza diversificada, buscando uma visão geral abrangente, sem perder a ênfase na coerência e no desenvolvimento do tema.

A leitura reflexiva e a prática analítica de um tema muito conhecido, porém pouco explorado como tal, tem real importância, sobretudo no campo da poesia, na medida em que essa cena da *pietà* não chega a ser reconhecível como motivo recorrente. Creio que, em relação a esse ponto específico – ao demonstrar que a cena pode ser lida como uma “tópica” –, o livro traz uma contribuição original.

Do ponto de vista do possível leitor, o livro pode despertar o interesse tanto de estudantes de letras e de artes quanto do público geral (seja pelo viés religioso, seja pelo viés histórico ou humanístico).

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Não se aplica.

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?

() Sim () Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

() Não possuo recursos para a impressão.

(X) Sim, possuo recursos da agência de fomento:

Possuo recursos disponíveis do CNPq, desde que utilizados até o final de minha bolsa de Produtividade (junho/julho de 2026).

() Sim, possuo recursos de outra

origem: _____

Outras informações:

--

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

☒ Declaro que li e estou de acordo com o Edital EDITORA/FCC/UFRJ Nº648, DE 18 DE JULHO DE 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS COLEÇÃO "OUTROS PASSOS", ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

(X) SIM () NÃO

O texto inclui imagens e textos de caráter ilustrativo. O autor está verificando se esse material está ou não liberado para publicação. O material que não tiver autorização não será utilizado. Neste caso, pequenas adaptações textuais poderão ser realizadas.

Rio de Janeiro, 06/10/2025.

Assinatura: _____

