



Carolina Anglada de Rezende

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9840514144732855>

ID Lattes: **9840514144732855**

Última atualização do currículo em 22/09/2025

Professora Adjunta de Literatura no Departamento de Letras (UFOP) e no Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem (POSLETRAS - UFOP). Pós-doutora em Estudos Psicanalíticos (PPGpsi UFMG). Doutora em Literaturas Modernas e Contemporâneas pelo Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Letras da UFMG. Mestre pela mesma universidade. Possui graduação em Jornalismo pelo Centro Universitário de Belo Horizonte (2012) e graduação em Letras - Português pela UFMG (2013). Atua principalmente nas seguintes áreas: poesia contemporânea; literaturas de língua portuguesa; relações entre literatura e filosofia e entre literatura e psicanálise. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Carolina Anglada de Rezende

Nome em citações bibliográficas

REZENDE, C. A.; ANGLADA, C.; REZENDE, CAROLINA ANGLADA DE; ANGLADA, CAROLINA

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/9840514144732855>

Orcid iD



<https://orcid.org/0000-0003-3930-2893>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2018

Doutorado em Letras: estudos literários. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. com **período sanduíche** em Universidade Nova de Lisboa (Orientador: Silvina Rodrigues Lopes). Título: Arqueologia da forma: Herberto Helder, Nuno Ramos e Paulo Henriques Britto, Ano de obtenção: 2018.

Orientador:  Profa. Dra. Sabrina Sedlmayer Pinto.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: poesia contemporânea; literatura brasileira; literatura portuguesa.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Letras / Subárea: Literaturas modernas e contemporâneas.

2013 - 2014

Mestrado em Letras.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
Título: O poema é um animal: obscuros bestiários de Herberto Helder🌿, Ano de Obtenção: 2014.
Orientador:  Sabrina Sedlmayer-Pinto.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Herberto Helder; bestiário; poesia.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

2009 - 2012

Graduação em Jornalismo.
Centro Universitário de Belo Horizonte, UniBH, Brasil.
Título: Crítica jornalística literária: Um estudo sobre a influência dos releases de editoras na crítica jornalística literária diária..
Orientador: Leonardo Antunes Cunha.

2007 - 2013

Graduação em Letras - Português.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
Título: HH: animalidade e subjetividade em Herberto Helder e Hermann Hesse.
Orientador: Sabrina Sedlmayer-Pinto.

Pós-doutorado

2023

Pós-Doutorado.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
Grande área: Ciências Humanas

2024 - 2024

Pós-Doutorado.
Universidade de Lisboa, UL, Portugal.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Professor bolsista, Carga
horária: 4

Outras informações

Disciplina de Introdução à Literatura Portuguesa, código LET 212, turma N5.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Tutor

Outras informações

Tutora na disciplina online Oficina de Língua Portuguesa: leitura e produção de textos.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Professor bolsista, Carga
horária: 4

Outras informações

Disciplina de Introdução à Literatura Portuguesa, código LET 212, turma N51.

Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: Professor efetivo, Carga
horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

05/2025 - Atual

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II
Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

11/2024 - Atual

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II
Introdução aos Estudos Literários II:
Poesia

11/2022 - Atual

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II
Teoria da Literatura

07/2022 - Atual

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II
Tópicos de Teoria da Literatura I:
formalismo, estruturalismo e
desconstrução

06/2022 - Atual

Direção e administração, Instituto de
Ciências Humanas e Sociais.

Cargo ou função
Vice-Coordenadora do curso de
bacharelado em Estudos Literários.

05/2020 - Atual

Extensão universitária, Instituto de
Ciências Humanas e Sociais.

Atividade de extensão realizada
Tutora na empresa júnior de tradução e
revisão REVER.

03/2020 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Ciências Humanas e Sociais.

Cargo ou função
Membro do Núcleo Docente Estruturante
do Colegiado de Estudos Literários.

**08/2024 -
12/2024**

Ensino, Letras: Estudos da Linguagem,
Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Crítica de poesia: modos de inutilizar

**06/2024 -
10/2024**

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II

**03/2022 -
07/2022**

Ensino, Letras: Estudos da Linguagem,
Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Expressões da Alteridade - PGL105

**09/2021 -
02/2022**

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Comparada
Literatura Portuguesa II

**05/2021 -
08/2021**

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II

**11/2020 -
04/2021**

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II
Tópicos de Literaturas de Língua Portuguesa II

**08/2019 -
12/2019**

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II - LET874
Literaturas Africanas de Língua Portuguesa - LET876

**03/2019 -
07/2019**

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Portuguesa II - LET874
Literaturas Africanas de Língua Portuguesa - LET876

Projetos de pesquisa

2025 - Atual

Coisa poética em língua portuguesa, entre antropologia e psicanálise

Descrição: Para pensar a Coisa poética, parte-se da possibilidade de indagar o inconsciente na língua portuguesa, estruturado como linguagem, e as funções que realiza, sua formação material e histórica, no tipo de historicidade paradoxal na experiência da escrita a transmitir-se e a realizar-se na ordem do espaço-tempo, mas, mais significativamente, no sentido do que se inquieta nessa inscrição genealógica e que, como bem pontua Jacques Derrida, não está necessariamente ligada à consciência. O que teriam, então, em comum, poetas contemporâneos que fazem uso da língua portuguesa, habitando Brasil, Portugal e África, herdeiros, portanto, disso que faz resistência ao português e no português? Com este projeto, objetiva-se perscrutar a

língua como entrada simbólica na cultura, mas, também, como entrada que deixa restos, opacidades que não chegam a constituir traços, pelo fato de que nenhuma significação se sustenta a não ser pela remissão a uma outra significação..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (4) .

Integrantes: Carolina Anglada de Rezende - Coordenador / Daniel Hydalgo Erbert - Integrante / Carolina Miyamoto - Integrante / Naielly Cristina Magalhães de Jesus - Integrante / Larissa Carvalho Gomes - Integrante / Glenda Gleice Silva Bazílio - Integrante.

2021 - Atual

Arqueologia poética e política do contemporâneo

Descrição: Este projeto pretende contribuir para a construção de diálogos entre epistemologias distintas, que se proponham a estabelecer relações entre as práticas do sensível, como a literatura e as outras artes, e as ciências do cognoscível, a exemplo da linguística, da psicanálise, da filosofia e da antropologia. O projeto irá concentrar-se na pesquisa e na análise de obras poéticas contemporâneas, sobretudo de língua portuguesa, e, assim, esperamos poder auxiliar na compreensão das questões culturais e simbólicas relativas a estes espaços, ampliando o campo de pesquisa da literatura para outras áreas do conhecimento..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (4) .

Integrantes: Carolina Anglada de Rezende - Coordenador / Alisson Felipe Tiago - Integrante / Thaís Aparecida Nogueira Oliveira - Integrante / Mikaela Gabriele Elias da Costa - Integrante / Daniel Hydalgo Erbert - Integrante / Carolina Miyamoto - Integrante / Emanuel Goulart Gonçalves - Integrante / Beatriz Cristina Peixoto Francisco - Integrante.

Número de produções C, T & A: 11

2019 - Atual

Grupo de Pesquisa sobre Poesia de Língua Portuguesa - GP-Plipo

Descrição: O grupo tem como propósito reunir investigadores cujo trabalho tangencie o universo da poesia de língua portuguesa, seja ela feita no Brasil, em Portugal ou nos países africanos

lusófonos. Visa acolher alunos de iniciação científica, mestrado e doutorado, constituindo-se como espaço para trocas e produções conjuntas, privilegiando-se as relações entre literatura, cultura, história, memória e identidade, bem como a perspectiva comparatista. É um dos seus objetivos principais desenvolver projetos afins à linha de pesquisa Linguagem e Memória Cultural, do Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem da UFOP, e um dos seus anseios maiores chegar a estabelecer pontes que permitam atravessar as fronteiras que separam os espaços da lusofonia..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Carolina Anglada de Rezende - Integrante / Bernardo Nascimento de Amorim - Coordenador / Wagner José Moreira - Integrante / Patrícia Chanely Silva Ricarte - Integrante / Rodrigo Corrêa Martins Machado - Integrante / Rafael Lovisi Prado - Integrante / Julio Cesar Machado de Paula - Integrante / Marcelo França Marques Cândido - Integrante / Dâmares Carla da Silva - Integrante / Patrícia Resende Pereira - Integrante / Gabriela Mendes Moraes - Integrante / Leonardo David de Moraes - Integrante / João Gabriel Ribeiro Passos - Integrante.

Projetos de extensão

2020 - Atual

Empresa Júnior Rever

Descrição: A Rever é uma Empresa Júnior de revisão e tradução de textos, formada por alunos do curso de Letras da UFOP..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (12) .

Integrantes: Carolina Anglada de Rezende - Coordenador / ALICE SILVEIRA DA SILVA - Integrante / POLYANA DUTRA BASTOS - Integrante / NAYELLY CRISTINA MAGALHÃES DE JESUS - Integrante / IARA GUIMARÃES NEVES - Integrante / JULIANA MURIANO GOMES - Integrante / IARA DO VALE AFONSO RIBEIRO - Integrante / GIOVANA BEATRIZ LANA DE PAULA - Integrante / KEREN CRISTINE DAMAS - Integrante / VITORIA LEITE VELASCO - Integrante / GABRIELA MARIA DA SILVA CARDOSO - Integrante / JULIE LUCAS CUNHA MARIA - Integrante / CLAUDIA DIOGENES SOUSA - Integrante.

Membro de corpo editorial

2021 - Atual

Periódico: O EIXO E A RODA: REVISTA DE LITERATURA BRASILEIRA

2019 - Atual

Periódico: CALETROSCÓPIO

2016 - Atual

Periódico: Em Tese (Belo Horizonte. Online)

Revisor de periódico

2017 - 2017

Periódico: ALETRIA: REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA

2015 - Atual

Periódico: Cadernos Benjaminianos

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Letras / Subárea: Teoria da Literatura.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Letras / Subárea: Literatura Portuguesa.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Letras / Subárea: Literaturas de Língua Portuguesa.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

ANGLADA, C.. Imposturas do poema: Alice Vieira e Ismar Tirelli Neto. O EIXO E A RODA: REVISTA DE LITERATURA BRASILEIRA **JCR**, v. 34, p. 62-74, 2025.

2.

ANGLADA, CAROLINA. O partido do inconsciente: por uma poesia selvagem, com Ana Estãregui. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA **JCR**, v. 1, p. 1-9, 2025.

3.

ANGLADA, C.. Fernando Pessoa lê Clarice Lispector: Ângela Pralini heterônima?. Revista Brasileira de Literatura Comparada, v. 27, p. 1-10, 2025.

4.

ANGLADA, C.. O escrito na fala e a fala no escrito: breve comentário sobre as poéticas de Edimilson de Almeida Pereira e de Ricardo Aleixo. EntreLetras (Online), v. 15, p. 215-229, 2024.

5.

ANGLADA, C.; JESUS, N. C. M. . Marianna Alcoforado angustiada, por Adília Lopes. DARANDINA REVISTELETRÔNICA, v. 17, p. 43-62, 2024.

6.

ANGLADA, CAROLINA. A interpretação em guerra: os relatos de Isabela Figueiredo e Noemi Jaffe. REVISTA ESTUDOS FEMINISTAS, v. 31, p. 1-12, 2023.

7.

REZENDE, C. A.. Por que é que há todas essas coisas juntas? Ensaio sobre ajuntamentos em Jean-Luc Nancy. Revista Terceira Margem, v. 27, p. 71-86, 2023.

8.

ANGLADA, C.. Lacan leitor de Mallarmé. LACUNA - UMA REVISTA DE PSICANALISE, v. 15, p. 1, 2023.

9.

ANGLADA, CAROLINA. Forma e antiforma: a poesia em desmonte de Edimilson de Almeida Pereira. Acta Scientiarum (UEM), v. 44, p. 1-11, 2022.

10.

ANGLADA, CAROLINA. Ser como o mar, voltando sempre: Max Martins e a tendência-espiral. Cadernos de Literatura Comparada, v. 1, p. 119-138, 2022.

11.

ERBERT, D. H. ; **ANGLADA, CAROLINA** . Paulo Henriques Britto e a poesia como forma de (não) dizer e de dizer o não. EM TESE (BELO HORIZONTE. ONLINE), v. 28, p. 14-32, 2022.

12.

ANGLADA, CAROLINA. -Que imaginar nos posso com virtude?- Fatos do imaginário nas Novas Cartas Portuguesas. DIACRITICA, v. 36, p. 141-154, 2022.

13.

ANGLADA, CAROLINA. STELLA DO PATROCÍNIO E A METÁFORA DELIRANTE. Agora (PPGTP/UFRJ), v. 24, p. 58-67, 2021.

14.

ANGLADA, C.. Nordeste descentrado: sobre algumas figuras da poesia contemporânea. ALETRIA: REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA, v. 31, p. 163-185, 2021.

15.

ANGLADA, CAROLINA. O apocalipse revisto por Deus-dará. Gragoatá (UFF) **JCR**, v. 25, p. 1082-1110, 2020.

16.

★ **ANGLADA, C..** Ismar Tirelli Neto e as vias da extinção. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA **JCR**, v. 58, p. 1-13, 2019.

17.

ANGLADA, C.. Lugares que dançam: O Atlântico Negro entre a livre circulação e a condenação da terra. Revista Dobra, v. 4, p. 1-10, 2019.

18.

ANGLADA, C.. Alegoria e a coragem da perda na poética de Paula Tavares. Mulemba - Revista de Estudos de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, v. 11, p. 49-57, 2019.

19.

ANGLADA, C.. Gênero, exemplo e pertencimento. EM TESE (BELO HORIZONTE. ONLINE), v. 24, p. 76-88, 2018.

20.

★ **ANGLADA, C..** O lugar do livro é para sempre um lugar perdido: Edmond Jabès e o pensamento da obra. Remate de Males **JCR**, v. 37, p. 241-259, 2017.

21.

ANGLADA, C.. Encontrar o conteúdo naquilo que é apenas forma: ensaio sobre a presença da palavra na obra visual de Nuno Ramos. ESTAÇÃO LITERÁRIA, v. 19, p. 9-23, 2017.

22.

ANGLADA, CAROLINA; SEDLMAYER, SABRINA . EU JOGO, EU JURO: LEITURAS DO PER-FORMA-TIVO EM PESSOA, HELDER E LLANSOL. VIA ATLÂNTICA **JCR**, v. 2017, p. 41-58, 2017.

23.

REZENDE, C. A.. QUALQUER ?CUJO?: considerações a respeito da negatividade na obra de Nuno Ramos. NONADA, v. 1, p. 56-68, 2016.

24.

ANGLADA, C.. Crise e crítica: forma e modernidade. Investigações (Online), v. 29, p. 95-114, 2016.

25.

★ **ANGLADA, C..** Do experimentum ao collapsus linguae: interseções sobre a crítica em Agamben e Carlito Azevedo. *Fronteiras* (São Paulo), v. 16, p. 118-129, 2016.

26.

ANGLADA, C.. Lugares, micropaisagens: cenas de escrita como criação de espaços em Herberto Helder e Carlos de Oliveira. *Estudos Linguísticos e Literários*, v. 53, p. 271-290, 2016.

27.

ANGLADA, C.. Forma, informe, formação: considerações sobre o saber morfológico em Georges Didi-Huberman. *Revista Digital do LAV*, v. 9, p. 86-103, 2016.

28.

ANGLADA, C.. Gesto súbito, pouco inclinado: breves considerações críticas sobre a forma na poesia. *Tamanha Poesia*, v. 1, p. 466-476, 2016.

29.

★ **REZENDE, CAROLINA ANGLADA DE.** UMA FORMA QUALQUER DE SILÊNCIO: RECUSA E EMPENHO NA OBRA DE ALBERTO PIMENTA. *Revista Desassossego*, v. 7, p. 69-78, 2015.

30.

REZENDE, C. A.. Entre o ver e o ser visto: notas sobre a visibilidade do homem e do animal no cinema e na literatura. *Boletim de Pesquisa NELIC (on-line)*, v. 15, p. 34-45, 2015.

31.

REZENDE, CAROLINA ANGLADA DE. Tangenciando o gesto autobiográfico em Michel Leiris e Herberto Helder. *Revista Criação & Crítica*, v. 1, p. 66-75, 2014.

32.

ANGLADA, C.. A experiência em África para as línguas de Helder e Coetzee. *Revista Crioula (USP)*, v. 13, p. 01, 2013.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

ANGLADA, C.. Corpo, manifesto. 16. ed. Porto: Cassiopeia, 2025. 290p .

Capítulos de livros publicados

1.

ANGLADA, C.. Adília Lopes e o intratável. In: Burghard Baltrusch; Lúcia Evangelista; Joana Meirim; Bruno Ministro. (Org.). Adília Lopes: do privado ao público. 1ed.Lisboa: Sistema Solar (Documenta), 2024, v. , p. 121-141.

2.

ANGLADA, CAROLINA. Aula, ensaio, poema: o destino sem qualidades. In: Sabrina Sedlmayer, Carolina Fenati, Luís Henriques. (Org.). Silvina Rodrigues Lopes: pensar sem fim. 1ed.Evora: o vento sopra onde quer, 2021, v. , p. 85-98.

3.

ANGLADA, C.. Navegar, derivar: o dizer para ver de Sophia. In: Gilsa Santos; Luci Ruas; Teresa Cristina Cerdeira. (Org.). Sena & Sophia: centenários. 1ed.Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020, v. , p. 267-275.

4.

ANGLADA, C.. Metamorfoses do animal: desafios à representação e à memória. In: Elisa Maria Amorim Vieira. (Org.). Reflexões sobre memória, imagem e esquecimento. 1ed.Belo Horizonte: Viva Voz, 2015, v. 1, p. 55-69.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

ANGLADA, C.. Nebulosas de Narcisa Amália fascinam e devoram. Folha de S. Paulo, 28 mar. 2025.

2.

ANGLADA, C.. Do informe ao que resta de uma formalização. revista trapeira, 01 out. 2024.

3.

ANGLADA, C. Quem é que sabe o que se passa no seu corpo?. Estado de Minas, Minas Gerais, 26 ago. 2022.

4.

ANGLADA, C. Exaurir a tolerância: os vínculos poéticos de Manoel Ricardo de Lima. Cult, 18 jan. 2022.

5.

ANGLADA, C. Troca de afetos em tempos sombrios. Caderno Pensar do Estado de Minas, Belo Horizonte, 18 dez. 2021.

6.

ANGLADA, CAROLINA. Entre vozes perdidas, uma canção vidente. Suplemento Pernambuco, Recife, p. 4 - 5, 04 abr. 2020.

7.

ANGLADA, C. Edimilson de Almeida Pereira, 60 anos: O mundo tratado como um evento. Suplemento Pernambuco.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

ANGLADA, C. O poema ensina a estar de pé?: estruturação e deslocamento na obra de Eucanaã Ferraz. In: 8º Colóquio do Polo de Pesquisa Luso-Brasileira (PPLB) - 450 anos de portugueses no Rio de Janeiro?, 2017, Rio de Janeiro. Atas do 8º Colóquio do PPLB. Rio de Janeiro: Real Gabinete Português de Leitura, 2016. p. 1-12.

2.

ANGLADA, C. A FORMA-POESIA VAI, PODE, DEVE DESAPARECER?: uma questão política para o regime estético das artes. In: SPLIT - Seminário de Pesquisa Discente do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da UFMG, 2016, Belo Horizonte. Anais do V SPLIT / Seminário de Pesquisa Discente do Pós Lit-UFMG, 2015. v. 1. p. 1-15.

Apresentações de Trabalho

1.

ANGLADA, C.. Suportar o (real do) corpo: enganchamentos poéticos e amarrações provisórias. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

ANGLADA, C.. De quê uma língua é exemplo: a propósito de João Vário. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

ANGLADA, C.. Os não-tolos erram. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

ANGLADA, C.. Por uma teoria das pulsões em Eduardo Lourenço. 2023. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

5.

ANGLADA, C.. Yes, no, please: figuras do desmentido. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

ANGLADA, C.. Por meio de qual meio: caracois, arquipélagos e sertões. 2023. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

7.

ANGLADA, C.. Poesia e espiral. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

ANGLADA, C.. Adília Lopes e o intratável. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

ANGLADA, C.. Anne Carson-1: exorbitâncias. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

ANGLADA, C.; LIMA, M. R. . Ensaio e contra-ensaio. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

11.

ANGLADA, C.. Navegar, derivar: o dizer para ver de Sophia. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

12.

ANGLADA, C.. Permitir a experiência da forma: uma revisão conceitual. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

13.

ANGLADA, C.. Fazer uma forma agir: notas sobre a construção rítmica em Herberto Helder. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

14.

ANGLADA, C.. Homens muito dobrados pelo pensamento: A propósito das explicações em Daniel Faria. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

ANGLADA, C.. O impasse das vozes em Prólogo canino-operístico. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

ANGLADA, C.. ?Eu jogo, eu juro?: a criação crítica de Herberto Helder.. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17.

ANGLADA, C.. A aproximação infinita: sobre o trabalho crítico de Nuno Ramos. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

18.

ANGLADA, C.. Gesto súbito, pouco inclinado: breves considerações críticas sobre a forma na poesia. 2016.

19.

ANGLADA, C.. O poema ensina a estar de pé: estruturação e deslocamento na obra de Eucanaã Ferraz. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

20.

ANGLADA, C.. 'A forma-poesia vai, pode, deve desaparecer?': uma questão política para o regime estético das artes. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

21.

ANGLADA, C.. Imagens da fome: antropofagia, canibalismo e alimentação na escrita de Herberto Helder. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

22.

ANGLADA, C.. O sentido da tradução em Herberto Helder e Walter Benjamin. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

23.

ANGLADA, C.. Um olhar constelar sobre o pensamento selvagem: Herberto Helder, Hermann Hesse e Clarice Lispector. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1.

LIMA, M. R. ; **ANGLADA, C.** . Prefácio a O lado esquerdo. Rio de Janeiro, 2024. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

2.

ANGLADA, C.; PEDROSA, C. ; CALIXTO, F. ; AQUINO, L. A. . 'Não antevejo grande futuro para a poesia': entrevista com Manuel de Freitas. Juiz de Fora: Macondo, 2021 (Entrevista).

3.

ANGLADA, C.; GAMA, M. F. R. . Transversos da língua portuguesa: a poesia entre fronteiras 2020 (Organização de dossiê - Revista Caletrosκόpio (UFOP)).

4.

ANGLADA, CAROLINA. Orelha de 'O ausente'. Belo Horizonte, 2020. (Prefácio, Pós-facio/Apresentação)>.

5.

ANGLADA, C.. Prefácio a {Open Source}. Guaratinguetá, 2018. (Prefácio, Pós-facio/Prefácio)>.

6.

ANGLADA, CAROLINA. O direito à teoria - Uma entrevista com Luiz Costa Lima. Revista Em Tese, 2017 (Entrevista).

7.

ANGLADA, C.. A máquina performática, Gonzalo Aguilar e Mario Cámara 2017 (Resenha).

8.

ANGLADA, C.. Não editar porque sim: diálogo com João Concha sobre a não (edições) 2016 (Entrevista).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1.

ANGLADA, C.. Revisora de trabalhos no Encontro de Saberes da UFOP. 2022.

Demais tipos de produção técnica

1.

ANGLADA, C.. revista (des)troços: revista de pensamento radical. 2025. (Parecer).

2.

GAMA, M. ; GONCALVES, D. O. ; **ANGLADA, C. .** Caletroscópio. 2024. (Editoração/Periódico).

3.

ANGLADA, C.. Parecer ad hoc para a revista outra travessia. 2024. (Parecer).

4.

ANGLADA, C.. Parecer ad hoc para resumos submetidos ao Congresso International Yeats Society Conference 2024. 2024. (Parecer).

5.

ANGLADA, C.; ROSA, V. L. ; RIBEIRO, G. S. . Caletroscópio. 2023. (Editoração/Periódico).

6.

ANGLADA, C.. Parecer ad hoc para a Revista Veredas. 2023. (Parecer).

7.

REZENDE, CAROLINA ANGLADA DE. Lusitanistas. 2023. (Parecer).

8.

AMORIM, B. N. ; **ANGLADA, C. .** Caletroscópio. 2022. (Editoração/Periódico).

9.

ANGLADA, C.. Parecer ad hoc para revista Letras & Letras. 2022. (Parecer).

10.

ANGLADA, C.. Parecer ad hoc para Revista Acta Scientiarum.Language and Culture. 2022. (Parecer).

11.

ANGLADA, C. Parecer ad hoc para revista Araticum. 2022. (Parecer).

12.

ANGLADA, C. Parecer de manuscrito para a editora UFPR. 2022. (Parecer).

13.

ANGLADA, C.; MACIEL, E. C. R. ; AGNOLON, A. . Caletroscópio. 2021. (Editoração/Periódico).

14.

ANGLADA, C. Membro de Comitê Científico do I Colóquio Nacional Literatura, Memória e Cultura. 2021. (Membro de Comitê Científico).

15.

ANGLADA, C. Parecer ad hoc para revista Desassossego. 2021. (Parecer).

16.

ANGLADA, C. Parecer ad hoc para Revista do Centro de Estudos Portugueses. 2021. (Parecer).

17.

ANGLADA, C.; GAMA, M. F. R. . Caletroscópio. 2020. (Editoração/Periódico).

18.

ANGLADA, C. Parecer ad hoc para revista Pandaemonium Germanicum. 2020. (Parecer).

19.

ANGLADA, C. Parecer ad hoc para revista Jangada. 2020. (Parecer).

20.

ANGLADA, C. Parecer ad hoc para revista Scripta. 2020. (Parecer).

21.

MENDES, S. T. P. ; **ANGLADA, C.** ; RODRIGUES JUNIOR, A. S. ; GAMA, M. F. R. . Caletroscópio. 2019. (Editoração/Periódico).

22.

ANGLADA, C. Parecer ad hoc para revista Gláuks. 2018. (Parecer).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

MACHADO, R. C. M.; ROANI, G. L.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Renan Menicucci Ferreira Souza. O mosaico bíblico de Saramago: a costura da narrativa bíblica em o Evangelho Segundo Jesus Cristo. 2025. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

2.

MACIEL, E. C. R.; ARAUJO, J. M. C.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Alice Silveira da Silva. AMOR DE PERDIÇÃO: EMILY BRONTË E A SOBREVIVÊNCIA DO TRÁGICO. 2025. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

3.

BONOMO, D. R.; GAMA, M.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Bruno César Simões Costas. Contornos da Estética do Desastre em W.G. Sebald. 2024. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

4.

CUNHA, B. A.; **ANGLADA, C.**; MACHADO, R. C. M.. Participação em banca de Talita Ferreira Ferraz. Hibisco Roxo: Uma Leitura a Partir do Feminismo Decolonial. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

5.

FOGAL, A.; GAMA, M. F. R.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Yuri Moura Lima Amaral de Souza. Torto Arado: o sinuoso caminho entre o político e o literário. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

6.

ANGLADA, C.; CARNEIRO, F.; GAMA, M. F. R.. Participação em banca de Isabela Rodrigues Lobo. Tear de Reminiscências: Memória, Viagem e Imagem em Outros Cantos, De Maria Valéria Rezende. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

7.

SEDLMAYER, S.; NOVA, Vera Casa; MAFFEI, L.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Constance von Krüger de Alcântara e Silva. Falemos de casas: a arquitetura da poesia de Herberto Helder. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal de Minas Gerais.

Teses de doutorado

1.

BEER, P.; PUCCIARELLI, D.; TEIXEIRA, A.; IANNINI, G.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Bernardo Sollar Godoi. Contingência e repetição: ensaio sobre a pulsão de morte a partir de uma articulação entre psicanálise e realismo especulativo. 2024. Tese (Doutorado em Psicologia) - Universidade Federal de Minas Gerais.

2.

ARBEX, M. M. V.; MANDIL, R. A.; BARBOSA, M. V.; PERES, A. M. C.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Derick Davidson Santos Teixeira. O corpo que escreve: Barthes, Lacan e o sujeito da escrita. 2022. Tese (Doutorado em Letras: estudos literários) - Universidade Federal de Minas Gerais.

3.

LIMA, M. R.; STUDART, J. V.; NEVES, G. L. A.; LOPES, J. C. M.; **ANGLADA, CAROLINA**. Participação em banca de Caroline Maria Gurgel D'Ávila. CONHECER OUTROS POSSÍVEIS COMEÇOS: UMA LEITURA DOS LIVROS DE HORAS DE MARIA GABRIELA LLANSOL. 2021. Tese (Doutorado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Qualificações de Doutorado

1.

LIMA, M. R.; STUDART, J.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Kamila Karen de Jesus Costa. O SABER-FAZER DO FEMININO: BARROCO, LITERATURA E PSICANÁLISE. 2025. Exame de qualificação (Doutorando em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

2.

ROSA, M.; WIRTHMANN, R.; MIRANDA JUNIOR, H. C.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Dayeli Francisca Ferreira da Silva. Linguagem, Letra e Política: Uma investigação lacaniana sobre a (im)potência política da escrita em Maura Lopes Cançado. 2025. Exame de qualificação (Doutorando em Psicologia) - Universidade Federal de Minas Gerais.

Qualificações de Mestrado

1.

SOARES, I. B.; BAPTISTA, M.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Laércio Francisco de Souza Alves Júnior. A qualidade em literatura infantil. 2025. Exame de qualificação (Mestrando em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

2.

MACIEL, E. C. R.; **ANGLADA, CAROLINA**. Participação em banca de Diego Ferreira Guedes. O MUNDO EM EXPOSIÇÃO: POESIA, CRÔNICA E FORMA-MERCADORIA NO ÚLTIMO DRUMMOND ? UM ALINHAMENTO. 2025. Exame de qualificação (Mestrando em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

3.

LAGOS, L. C. R.; VIANA, M. R. D.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Maria Eduarda dos Santos Duarte. A família em dois romances irlandeses contemporâneos: O Encontro de Anne Enright e O Milagre de Emma Donoghue. 2024. Exame

4.

GAMA, M. F. R.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Bruno César Simões Costa. Contornos de uma estética do desastre em W. G. Sebald. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

5.

ROSA, V. L.; GAMA, M.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Carolina Teixeira Pina. assinatura feminina na imprensa paraense (1880 ? 1945): educação, feminismo, poesia e modernismo. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto.

6.

MACHADO, R. C. M.; CASSILHAS, F. H. M.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Talita Ferreira Ferraz. Hibisco roxo: reconstrução da memória a partir de um olhar feminino/feminista. 2022.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

MACIEL, E. C. R.; AGNOLON, A.; **ANGLADA, C.** Participação em banca de Pablo Augusto Sathler Pedrosa. Sonora pestana: música e filosofia em Machado de Assis. 2025.

2.

MACIEL, E. C. R.; **ANGLADA, C.**; ROSA, V. L.. Participação em banca de João Pedro Domingos Gonçalves. Contracultura à brasileira: a face melancólica do Pós-tropicalismo em Jards Macalé (1970-1974). 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto.

3.

AMORIM, B. N.; **ANGLADA, C.**; MACHADO, R. C. M.. Participação em banca de Clarissa Cristina da Silva. Relações afetivas e masculinidade negra: um estudo sobre Canção para ninar menino grande, de Conceição Evaristo. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto.

4.

MACIEL, E. C. R.; GAMA, M. F. R.; **ANGLADA, C.**. Participação em banca de Marianna Mendes.UMA ANÁLISE SOBRE A DETETIVE AMADORA EM O FUNIL DO DIABO, DE JULIA LOPES DE ALMEIDA. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto.

5.

MACIEL, E. C. R.; AGNOLON, A.; **ANGLADA, C.**. Participação em banca de Alice Silveira da Silva.A sobrevida do trágico em Lavoura Arcaica. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto.

6.

ANGLADA, C.; SEDLMAYER, S.; CAETANO, Paulo Roberto; MELLO, A. B.. Participação em banca de Sofia Maria Pires de Melo.O transbordar das palavras: os discursos feminino e masculino em Um copo de cólera, de Raduan Nassar. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Abi - Letras) - Universidade Federal de Minas Gerais.

7.

SEDLMAYER, S.; VERAS, E. H. N.,; **ANGLADA, C.**. Participação em banca de Igor de Souza Soares.A possibilidade de reivindicar um inferno: a negatividade na poesia de Manuel de Freitas. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Minas Gerais.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1.

ANGLADA, CAROLINA; MACIEL, E. C. R.. Banca Avaliadora do Processo Seletivo do PósLetras/ICHS (UFOP). 2021. Universidade Federal de Ouro Preto.

2.

AGNOLON, A.; **ANGLADA, C.**; ROSA, V. L.. Banca de Concurso Público para Preenchimento de Cargo de Professor Substituto na área de Letras/ Literatura. 2019. Universidade Federal de Ouro Preto.

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Minicurso Arte e Experiência Estética no Contemporâneo: Hans Ulrich Gumbrecht. 2017. (Seminário).

2.

12º Congresso de Estética - Brasil: O trágico, o sublime e a melancolia. 2015. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

ANGHEL, G. ; NEVES, S. ; **ANGLADA, C.** . A voz vinda de outro lugar: tradução e impossível apropriação. 2024. (Congresso).

2.

LIMA, M. R. ; **ANGLADA, C.** . Vagabundagens, políticas e memórias insubmissas. 2024. (Congresso).

3.

ANGLADA, C. . Moderação de mesa na Conferência Internacional Expanded Poetry: The Poetics and Politics of Repetition. 2022. (Congresso).

4.

ANGLADA, C. . XVI Semana de Letras da UFOP e do III Simpósio Nacional de Pós Graduação em Estudos da Linguagem. 2021. (Congresso).

5.

OTTE, G. ; SEDLMAYER, S. ; CORNELSEN, E. L. ; RIBEIRO, G. S. ; **ANGLADA, C.** . IV Colóquio do Núcleo Walter Benjamin - Fantasmagorias. 2014. (Congresso).

6.

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.

 Daniel Hydalgo Erbert. O poeta é a fratura: tempo, potência e acesso na poesia contemporânea. Início: 2025. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

2.

Naielly Cristina Magalhães de Jesus. Memórias negras, uma rasura: o eu, o outro e o duplo em Ponciá Vicêncio e Nós. Início: 2025. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais. (Orientador).

3.

 Larissa Caryvalho Gomes. A ARTE DA PALAVRA: ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DE SÃO CRISTÓVÃO. Início: 2025. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Nayara da Silva Dias. ENTRE FICÇÃO E AUTOCONSCIÊNCIA: A NARRATIVA METAFICCIONAL DE HILDA HILST. Início: 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

 Glenda Gleice Silva Bazilio. Cartografia afetiva da relação do humano com outros viventes na poética de O vivo, de Adriana Lisboa. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, . Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

2.

Kaio Moreira Veloso. Uncommon Writers: Aproximações entre os ensaios de Virginia Woolf e Susan Sontag e sua interpretação na (pós)modernidade.. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Coorientador: Carolina Anglada de Rezende.

3.

 Beatriz Cristina Peixoto Francisco. ANÁLISE DOS ELEMENTOS COMPOSICIONAIS DAS IDENTIDADES NAS OBRAS: ?POEMAS PARA LER COM PALMAS? E ?NÓS: UMA ANTOLOGIA DE LITERATURA INDÍGENA?. 2022. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, . Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

4.

Mikaela Gabriele Elias da Costa. Escrita que se faz com o corpo: a produção periférica de Nívea Sabino como poética do corpo-tela.. 2022. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Coorientador: Carolina Anglada de Rezende.

5.

 Isaías dos Anjos Borja (Xipu Puri). ?HO PUKY!?: AS POTENCIALIDADES DAS PRODUÇÕES LITERÁRIAS DE AUTORIA PURI NA AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE INDÍGENA. 2022. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

6.

 Alisson Felipe Tiago. POESIA NEGRO-BRASILEIRA ENQUANTO EXPRESSÃO DE ESPAÇOS. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos da Linguagem) - Universidade Federal de Ouro Preto, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

Supervisão de pós-doutorado

1.

Fernando Bogado. 2025. Universidade Federal de Ouro Preto, .
Carolina Anglada de Rezende.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Emanuel Goulart Gonçalves. Mínimo amor: o soneto antes e o sonetto agora. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

2.

Naielly Cristina Magalhães de Jesus. Deslocar-se é impreciso: Adília Lopes, Teatro Oficina e o contemporâneo. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

3.

Carolina Miyamoto Gomes da Conceição. Elena Ferrante e Lygia Fagundes Telles: estruturas femininas do parentesco. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

Iniciação científica

1.

Naielly Cristina Magalhães de Jesus. Adília Lopes e Samuel Beckett: a espera da literatura. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto, Programa de Iniciação à Pesquisa/ UFOP. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

2.

Carolina Miyamoto Gomes da Conceição. Elena Ferrante e Lygia Fagundes Telles: as estruturas femininas do parentesco. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

3.

Emanuel Goulart Gonçalves. Jamais fomos modernos: a poética de Paulo Henriques Britto e o imaginário da ruptura. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

4.

Mikaela Gabriele Elias da Costa. Performar a tradição: herança e aprendizagem na poética de Edmilson de Almeida Pereira. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto, Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

5.

Bianca Martins Abreu Souza. Formas do arcaico: expressões do feminino em Hilda Hilst. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

6.

Jerusa Reis de Souza. Máscaras de leitura: Freud no rastro da literatura. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

7.

Clara Lua de Oliveira. Mulheres de Jarid Arraes: da enunciação à personagem, entre o ato e a emancipação. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto, Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

8.

Alex Augusto Vieira Lourenço. A arte de perder: (auto)tradução na poesia de Paulo Henriques Britto. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto, Universidade Federal de Ouro Preto. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

9.

Daniel Hydalgo Erbert. Paulo Henriques Britto e a poesia como forma de dizer. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Ouro Preto, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Carolina Anglada de Rezende.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 01/01/1900 às 00:00

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)